

EDGAR RICE BURROUGHS

52  
páginas  
NÃO LEVE MENOS  
POR APENAS  
25¢

# Tarzan

DC TARZAN

## DOS MACACOS

APPROVED  
BY THE  
COMICS  
CODE  
AUTHORITY

NO. 207  
APR.  
30678

1<sup>a</sup>  
EDIÇÃO





Nas profundezas de uma selva inexplorada da África, um pequeno safári avança, vagarosamente. A densa vegetação deixa passar, apenas, alguns raios de sol...

Eu disse que aqui não é lugar para uma "lady"...

E eu lhe disse que não sou "lady"!

Contratei-o para ajudar-me a encontrar meu pai, Senhor Klaxton. Não para me dar conselhos!

Desaforada!

Mas... Ora, sou bem pago para isso!

Quê?! Macacos... Por que se assustaram?





De repente, o grito selvagem dos grandes macacos ecoa pela densa floresta...



Hipnotizada pelo horror e pela ferocidade da cena a jovem permanece estática... até que as duas primitivas forças se unem numa contenda de morte.

# Tarzan

## ORIGEM DO HOMEM-MACACO

CAPÍTULO  
**1**

DO ROMANCE DE  
**EDGAR RICE  
BURROUGHS**





Entregues  
ao combate,  
homem  
e fera  
rolam no  
chão...

Músculos tensos e selvagens defrontam-se...  
Ambas as fisionomias estão tensas e cheias de  
ódio...



Finalmente, a faca  
descreve um arco  
feroz, e o sangue rola,  
quente, na terra...

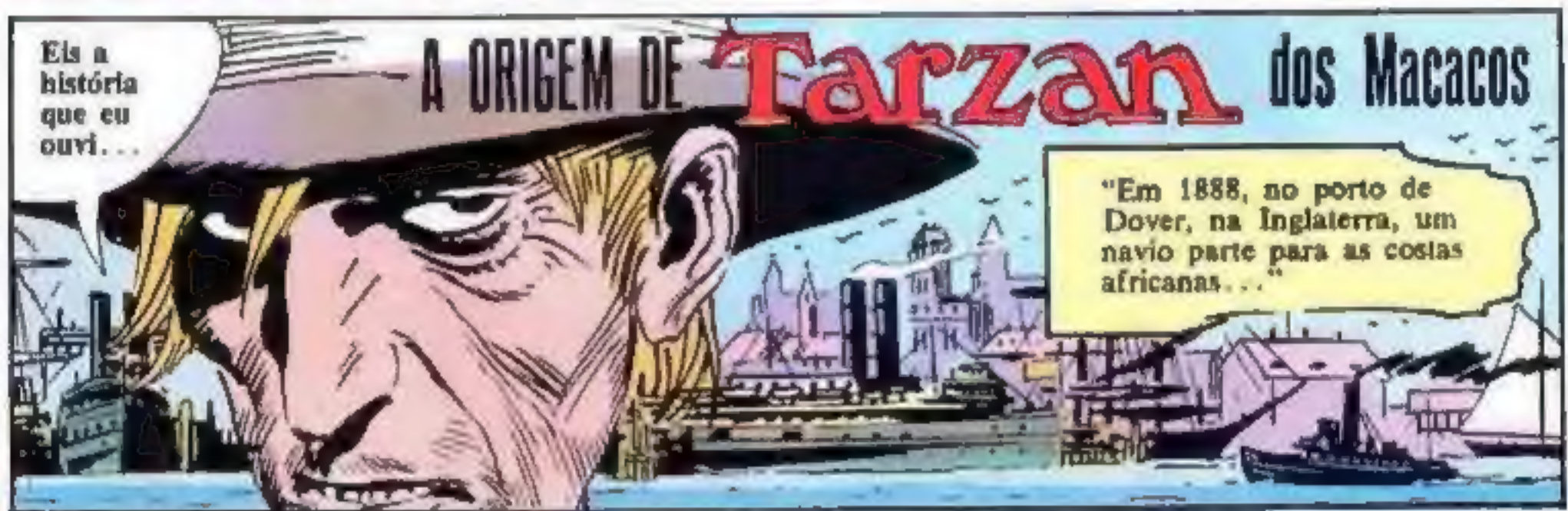


O homem fica de pé junto à fera abatida e, mais uma  
vez, ouve-se aquele grito selvagem! Dessa vez, o grito de  
vitória dos grandes macacos!



Antes que pudessem refazer-se,  
ele desaparece na selva, sem ter  
dito uma palavra...











Calma, Capitão! Não mate um homem só porque o aborreceu!

**Black Michael  
agradece,  
senhor!**



"O 'Fuwalda' segue viagem, com ódio e violência fervilhando em seu bojo..."



"No dia seguinte, quando Lorde e Lady Greystoke vão subir..."

Tolice, rapaz!  
Mas, seja como  
for, muito obrigado  
pelo aviso!

Por favor, não subam! Há confusão lá em cima!



"Chegando ao topo da escada, os Grey-stokes deparam com uma cena sangrenta... um motim!"





"Armados com ganchos, machados e remos, a tripulação enfrenta os oficiais..."



Olhem aqui  
mais dois para  
os peixes!



Esses dois são  
meus amigos! Quem  
tocar neles vai se  
ver comigo!

ESCUARAM  
BEM O QUE  
EU FALEI!  
ESTÃO  
AVISADOS!



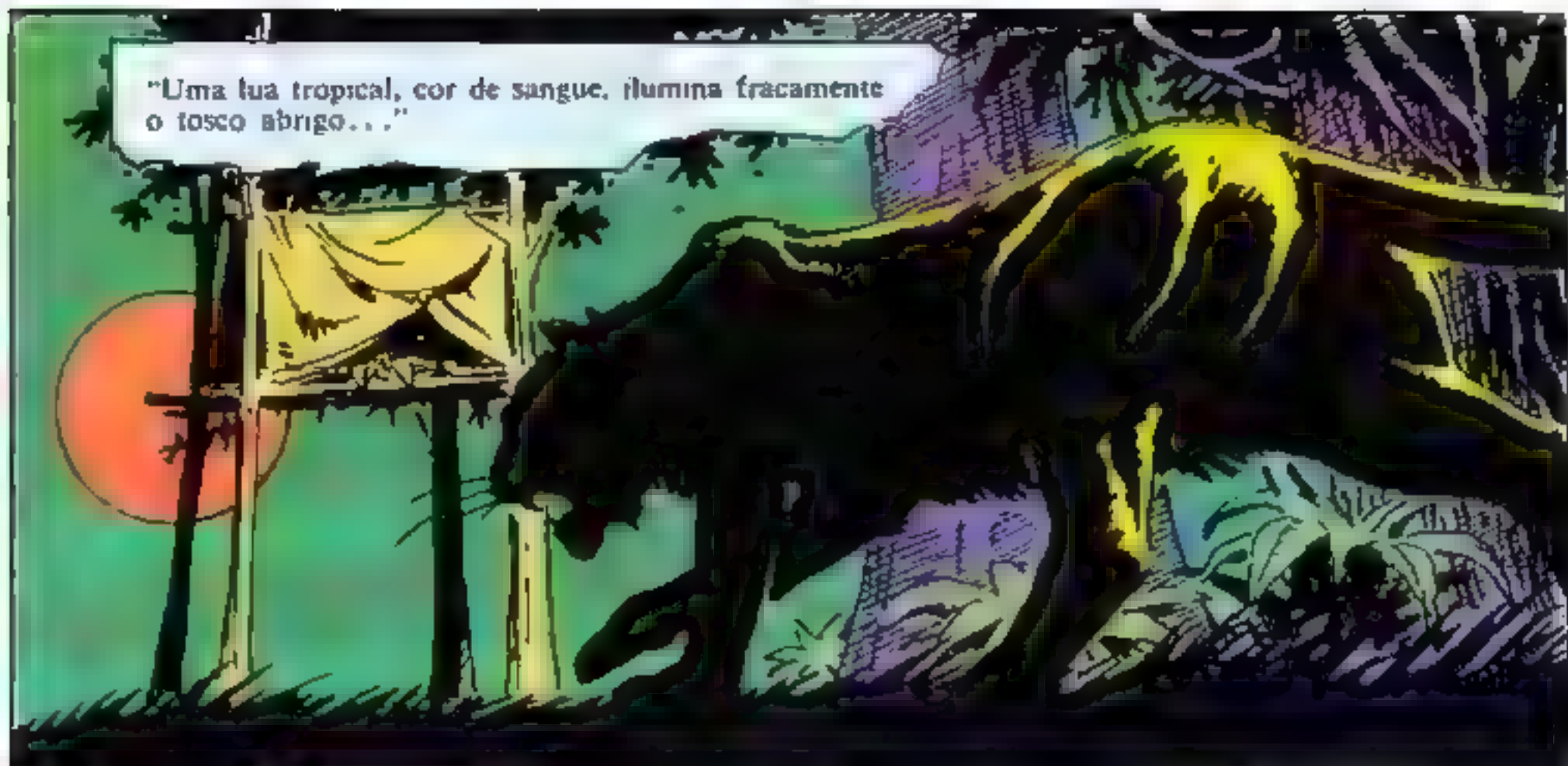








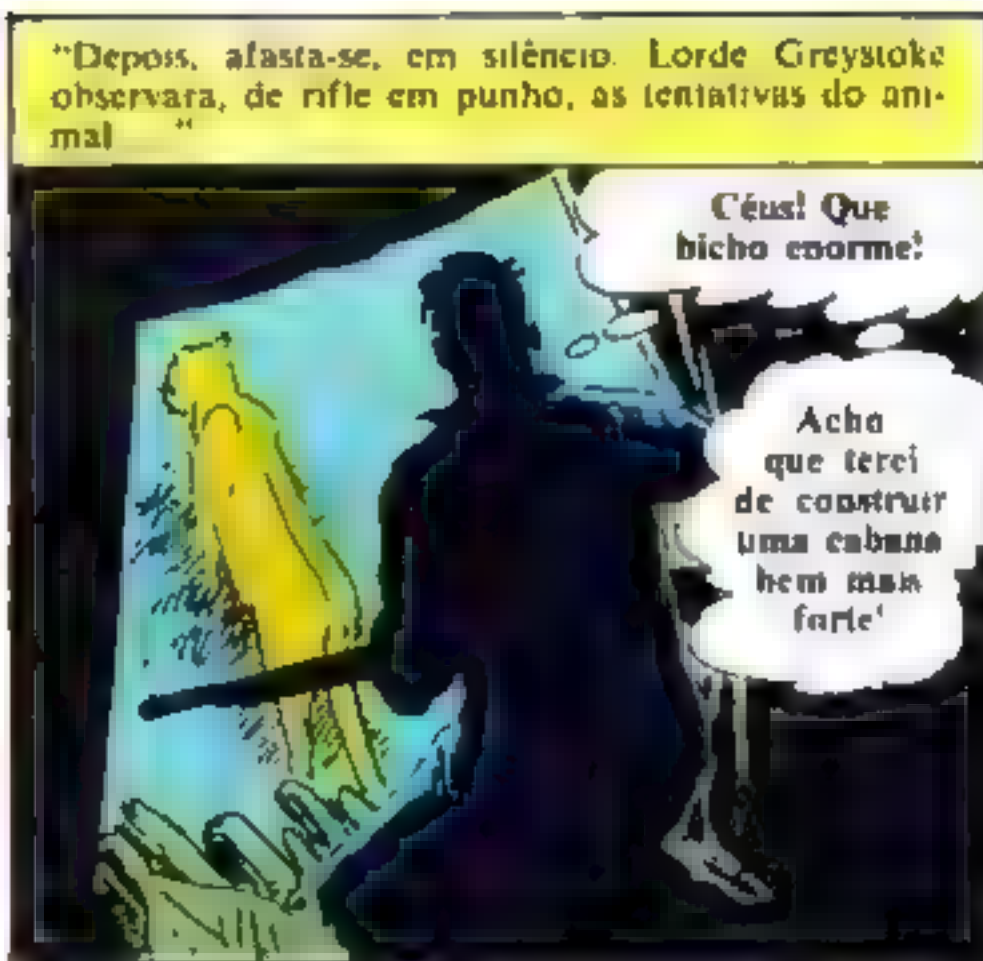
"Uma lua tropical, cor de sangue, ilumina fracamente o tosco abrigo..."



"O grande felino rugiu, ameaçadoramente"



"Depois, alasta-se, em silêncio. Lorde Greystoke observava, de rifle em punho, as tentativas do animal."



"Céus! Que bicho enorme!"

"Acho que terei de construir uma cabana bem mais forte!"

"Está tomando forma, hem, Alice?"

"Ainda bem que Arquitetura não foi a profissão que escolheu, querido!"



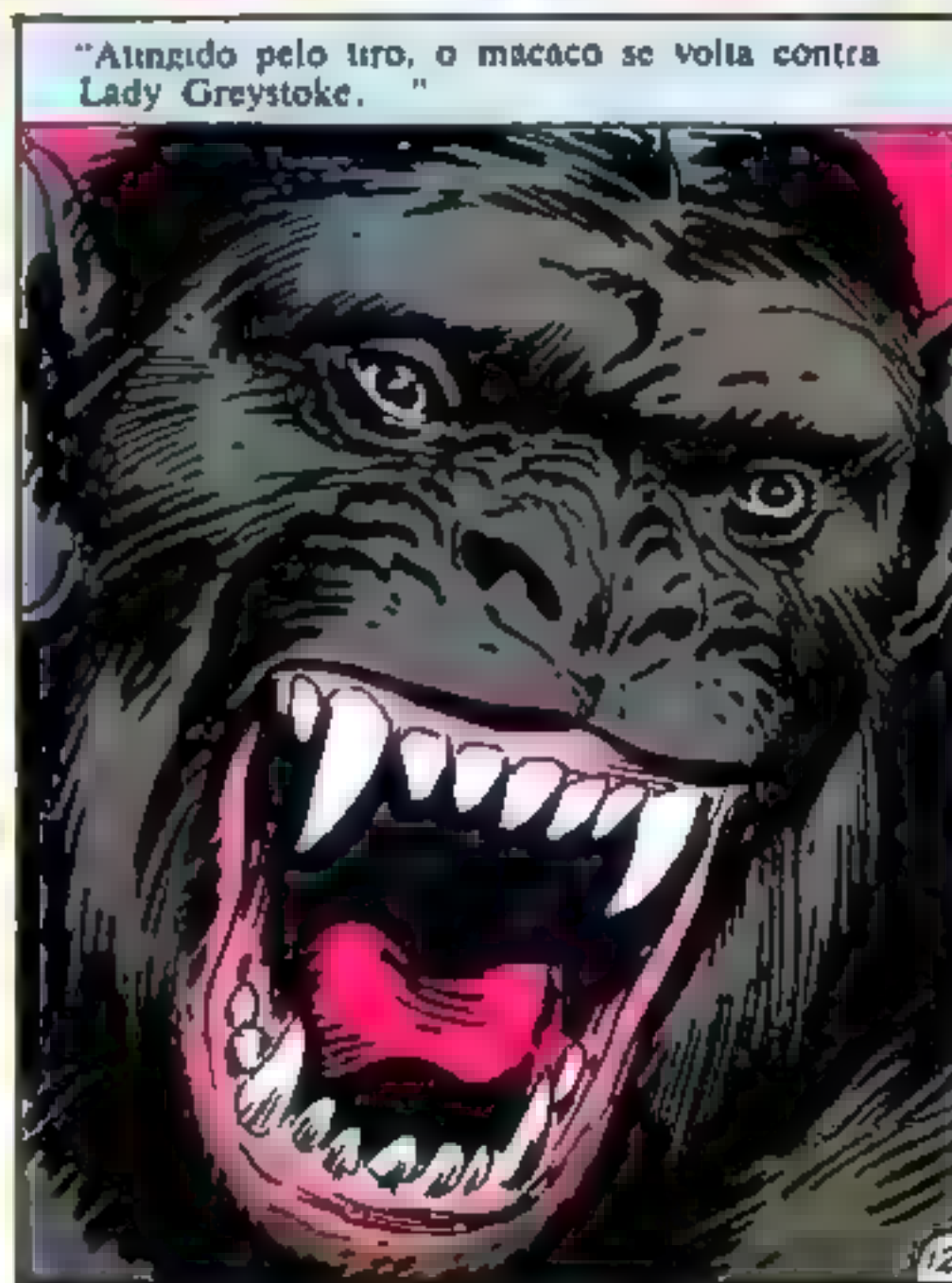
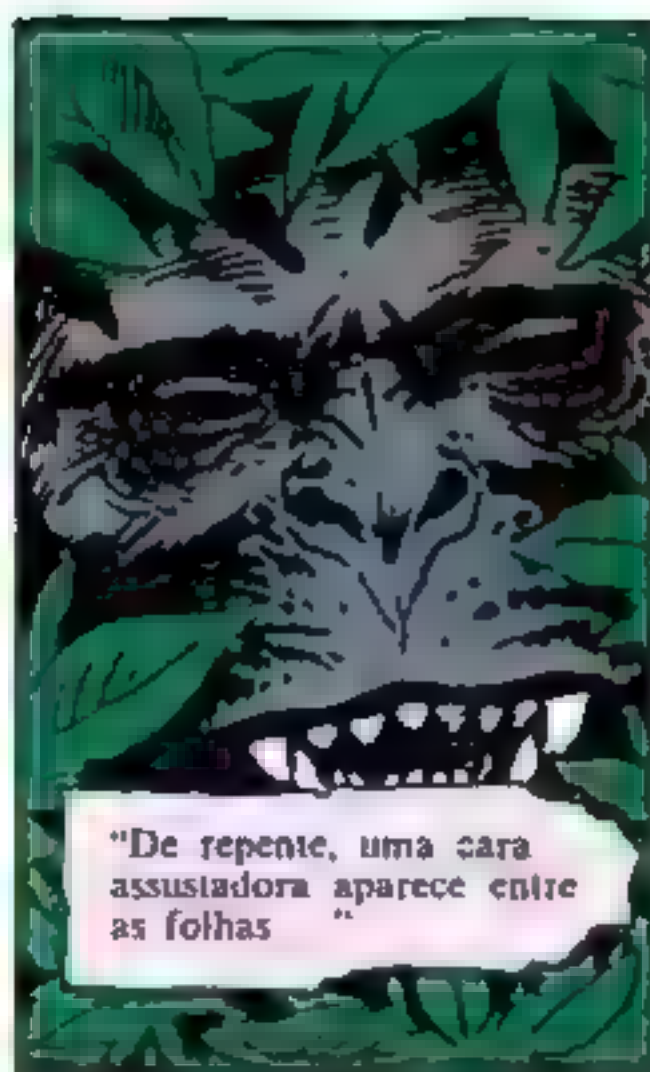
"Dois meses depois, finalmente."

"Agora, podemos esperar em segurança, até que nos achem!"

"Sim... até que... nos achem!"





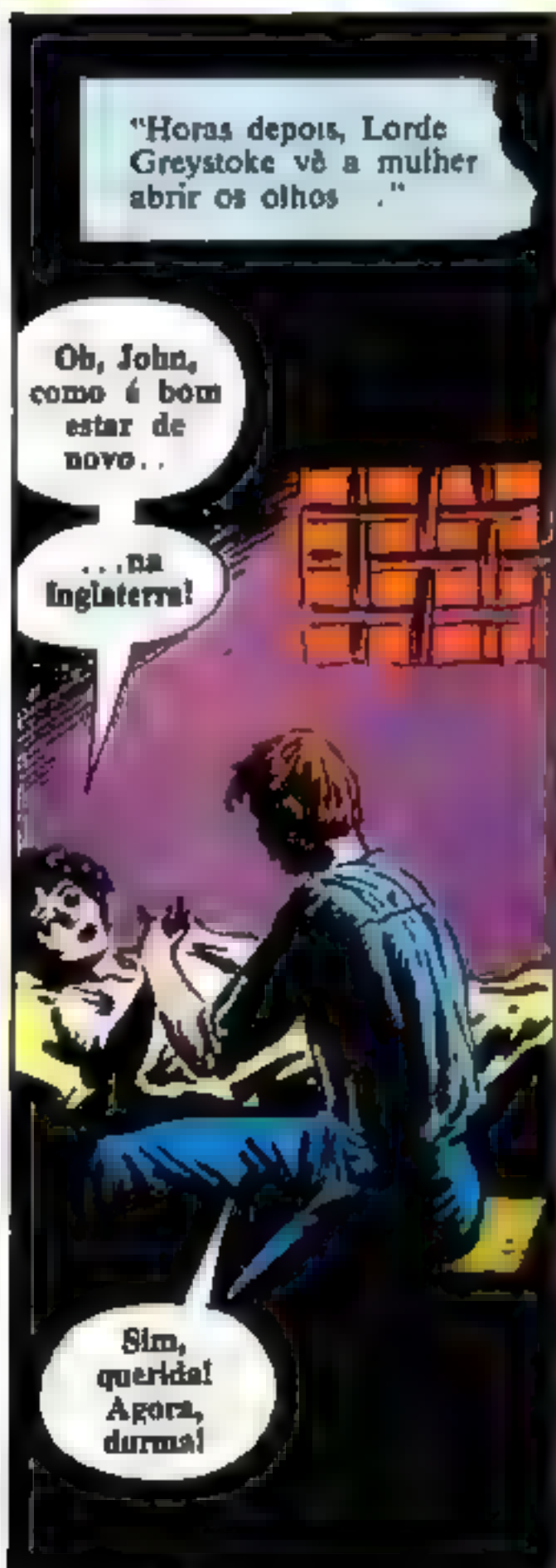






"Mortalmente ferida, a fera cai sobre Alice..."

ALICE...  
ALICE!  
OH, ALICE!

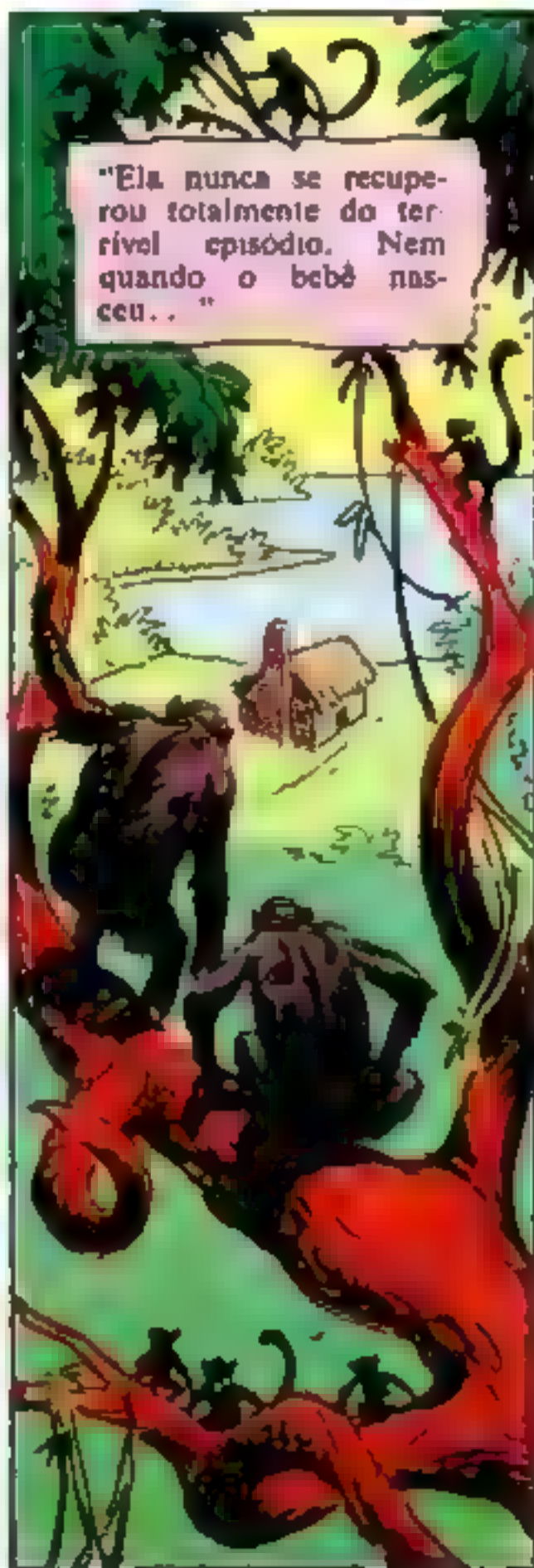


"Horas depois, Lorde Greystoke vê a mulher abrir os olhos..."

Oh, John, como é bom estar de novo...

...na Inglaterra!

Sim, querida! Agora, durma!



"Ela nunca se recuperou totalmente do terrível episódio. Nem quando o bebê nasceu..."



"Alice nunca mais saiu da cabana. Passou a dedicar sua vida ao filhinho e ao dedicado mando!"

É um menino forte, querida!

Temos que planejar seu futuro: irá à escola, em Etou!



"Um ano depois... a cabana dos Greystokes tem o calor de um lar."

"Mas Lorde Greystoke está sempre alerta..."

"Várias vezes, bandos de macacos chegam bem perto da cabana..."

Talvez fiquem assustados com um tiro!

A tranca reforçará a porta. Os macacos não poderão abri-la!

"Quase um ano depois, a doce Alice fecha os olhos para sempre"

Alice... minha querida...

Que faremos, agora, sem você?

Oh, Alice. Que farei, sozinho?

"Enquanto Lorde Greystoke afunda a cabeça entre os braços, em desespero, Kerchak, o Rei dos macacos, tem uma crise de fúria..."

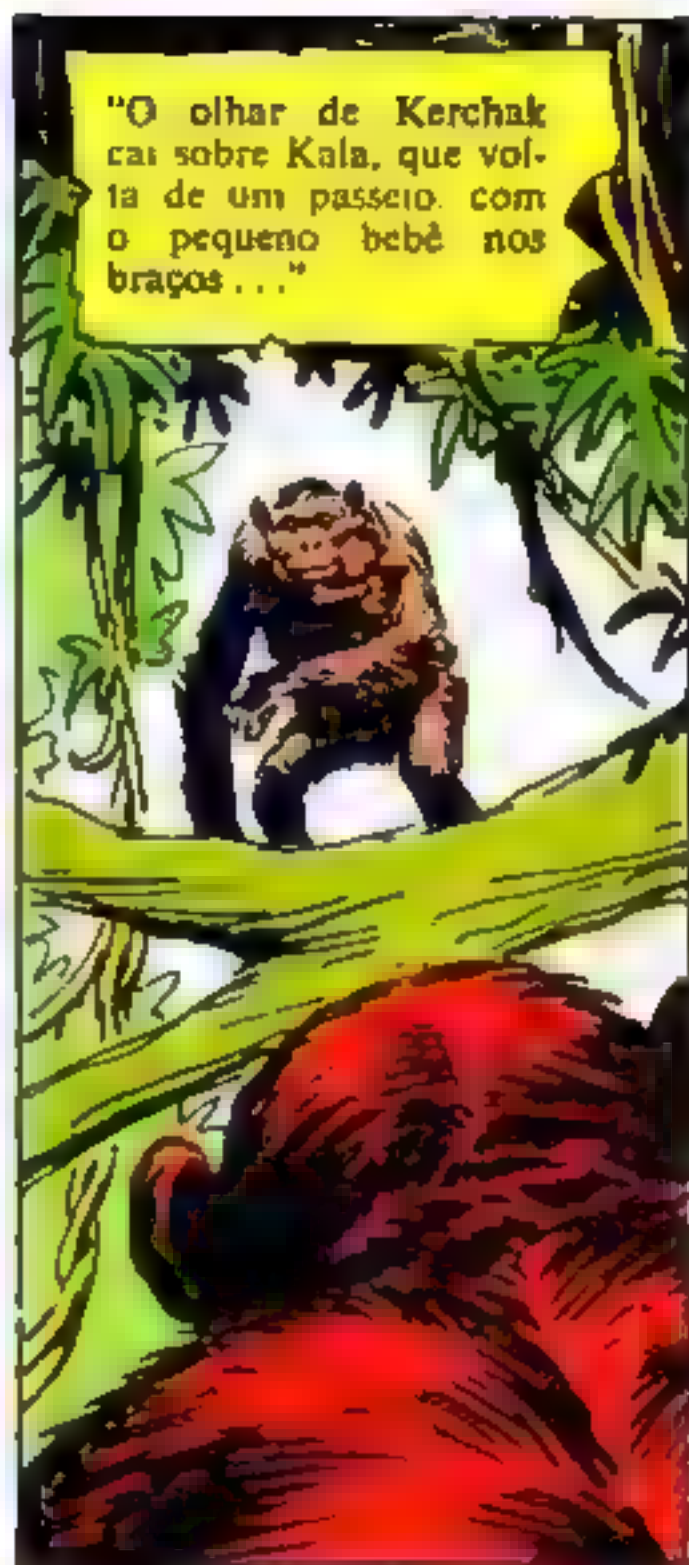


"Com os dentes a mostra, Kerchak grita um desafio aos outros membros da sua tribo."



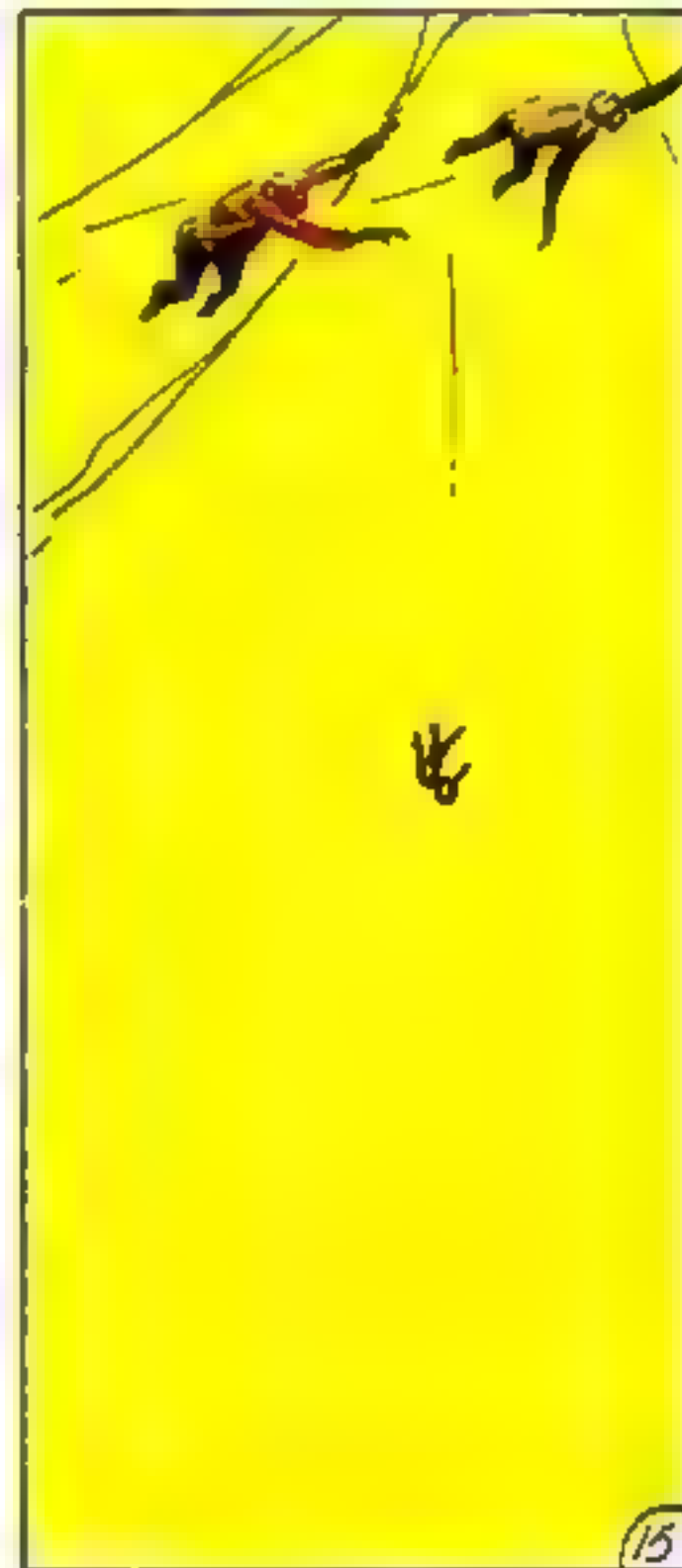
"Um jovem macaco chega perto demais de Kerchak e o resultado só pode ser fatal."

"O olhar de Kerchak cai sobre Kala, que volta de um passeio com o pequeno bebê nos braços..."



"De repente, percebendo a raiva nos olhos do Rei, ela procura fugir."

"Os outros olham, em silêncio, o macabro 'ballet' no alto das árvores..."



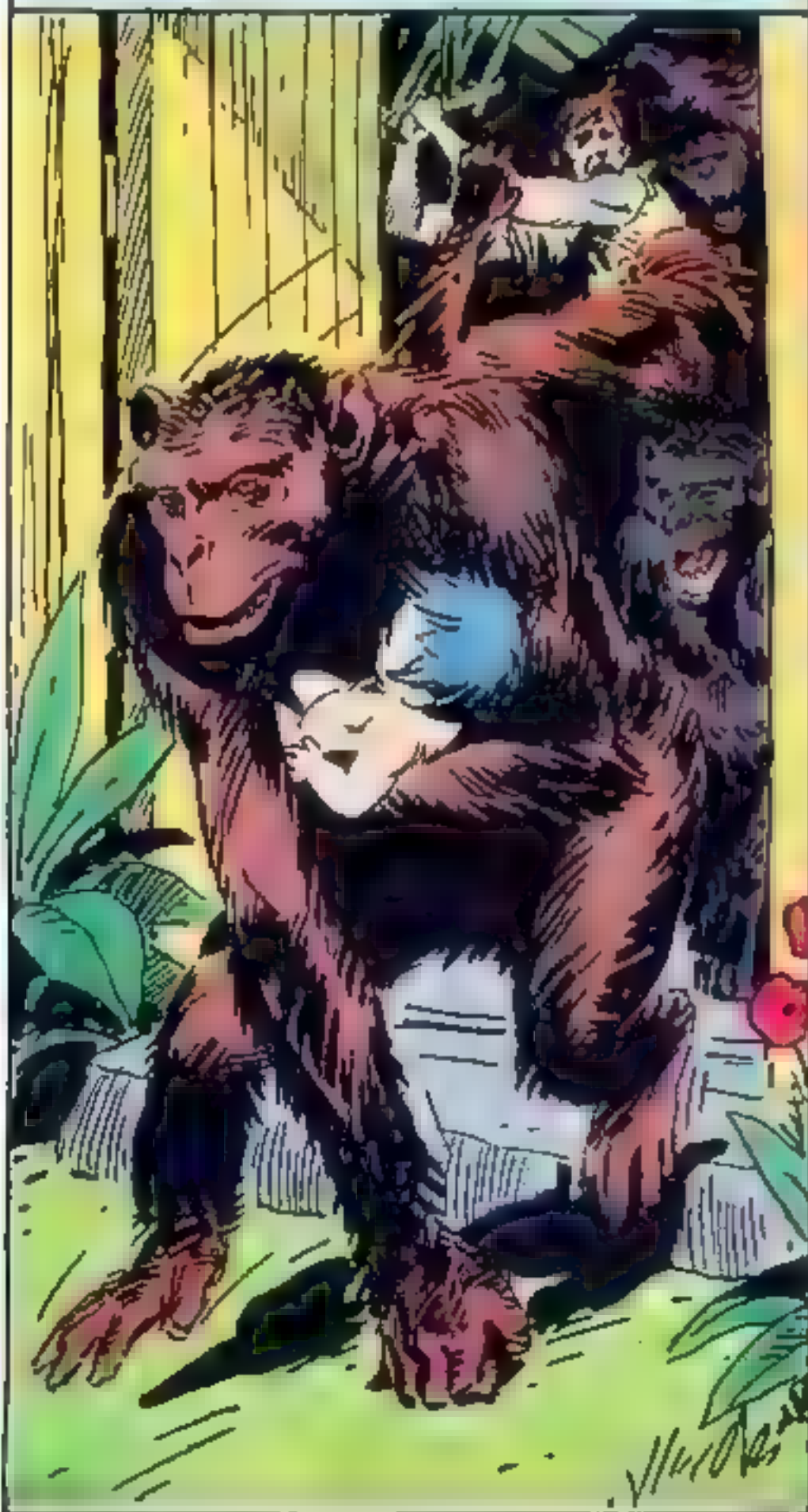








"Enquanto os macacos atacam, Kala coloca o filho na caminha do bebê, e foge com a criança nos braços, em disparada."



"Lorde Greystoke se defende bravamente, mas acaba sucumbindo. Kerchak apanha o estranho galho-que-ruge..."







"Acidentalmente,  
o rifle dispara..."



"Amedrontados pela explosão,  
os macacos fogem..."

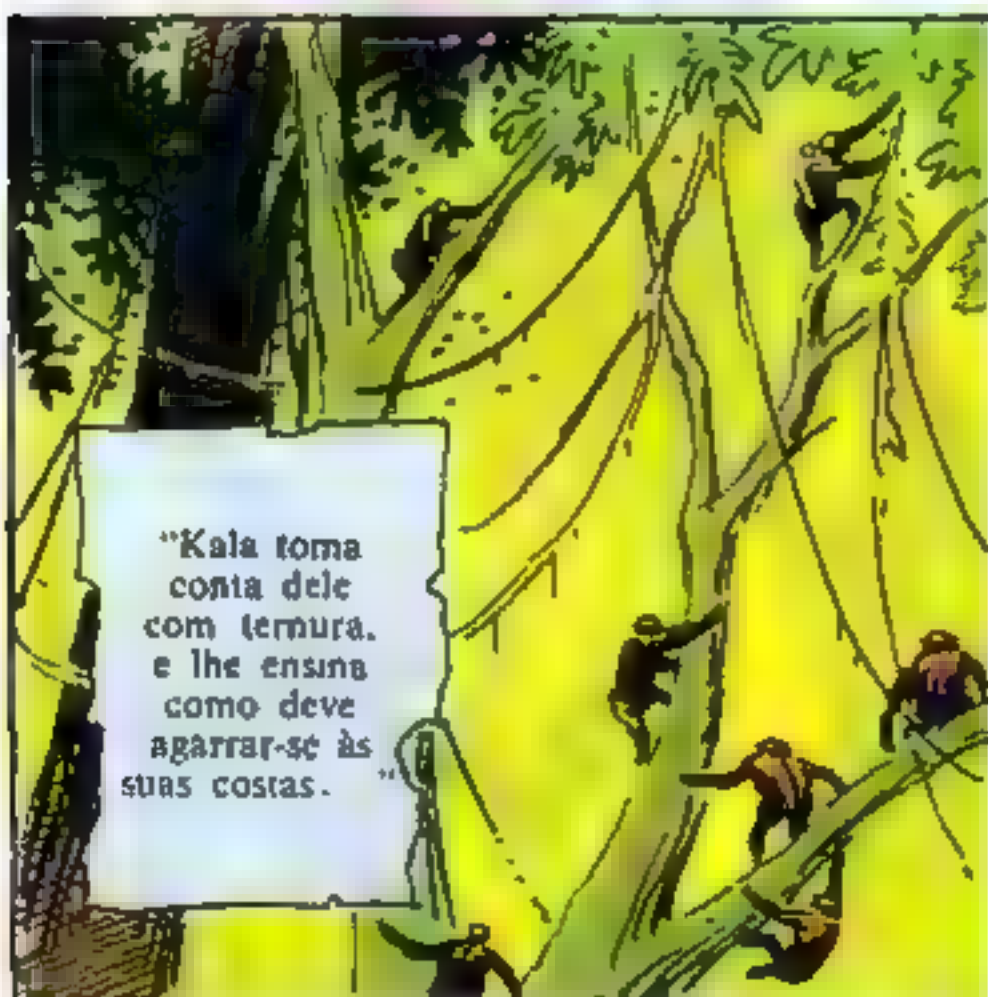


"A correr, Kerchak, aci-  
dentalmente, prende o ri-  
fle na porta, como  
se fosse tranca..."



"Na selva, Kala mostra os  
dentes afiados para os que se  
aproximam da criança..."

"Nada de mau acontecerá a  
este bebê! Ela cuidará disso!"



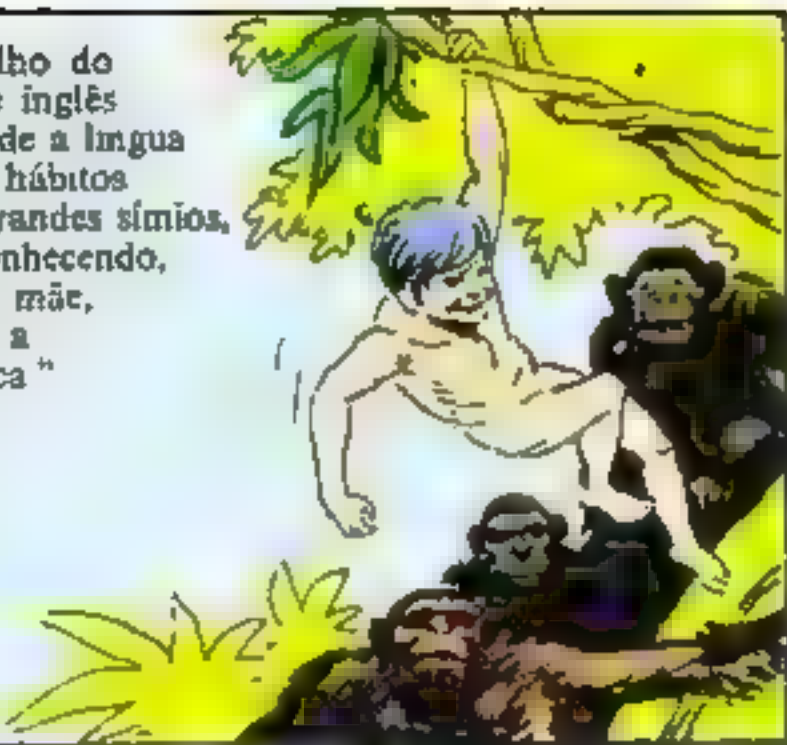
"Kala toma  
conta dele  
com ternura,  
e lhe ensina  
como deve  
agarrar-se às  
suas costas..."



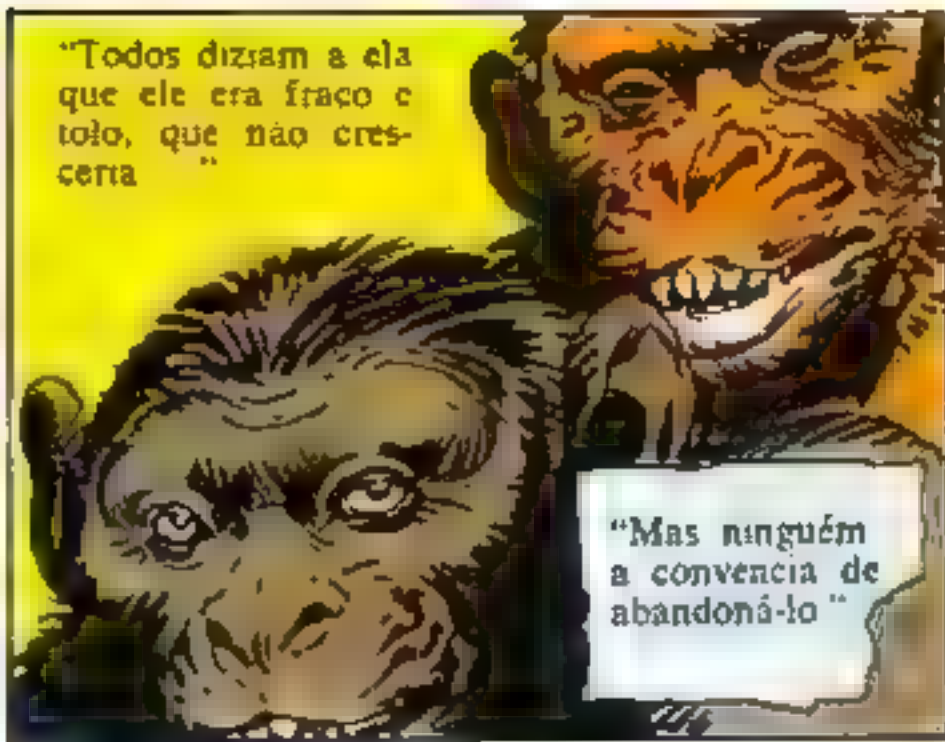
"Ignora os insultos das outras fêmeas  
que zombam de Tarzan (que, na língua  
deles, significa, 'pele branca')"



"O filho do Lorde inglês aprende a língua e os hábitos dos grandes símios, só conhecendo, como mãe, Kala, a macaca"



"Todos diziam a ela que ele era fraco e tolo, que não cresceria"



"Mas ninguém a convencia de abandoná-lo"

"O crescimento físico de Tarzan é vagaroso, comparado ao de seus companheiros"



"Mas, aos dez anos, tem a força de um homem de trinta!"

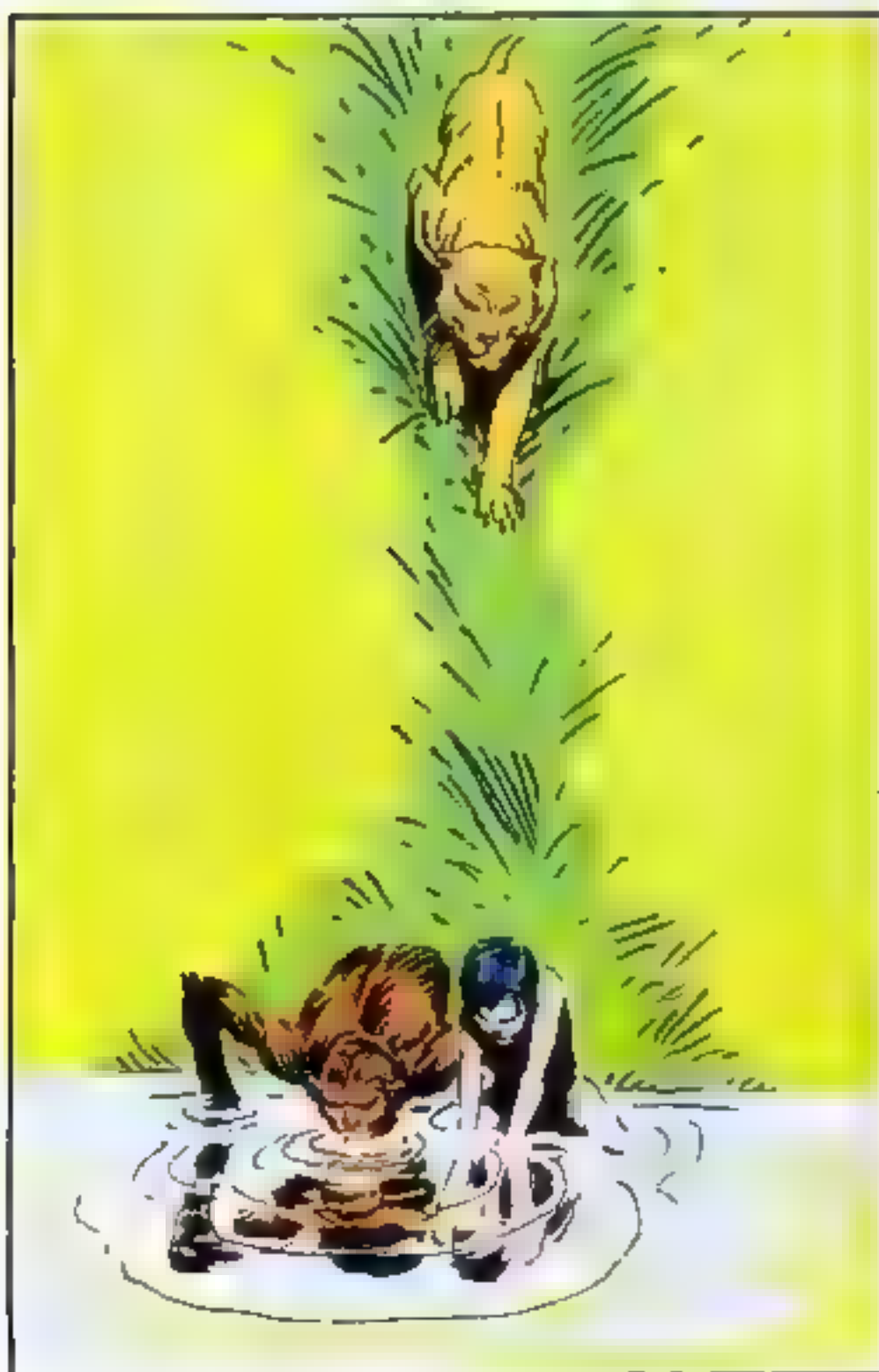


"Além disso, sua capacidade mental é muito maior que a dos macacos."

Por que meu corpo é tão feio? Por que não tenho pelos, como todos os meus irmãos?









"Ele nunca estivera em águas profundas. Sua primeira lição era 'afunde-ou-nade'!"



"Atraídos pelo grito de socorro de Tarzan, os macacos chegam..."



"Não compreendem o estranho macaco branco, que fica em cima da água... e sorri!"



"Ao descobrir que pode fazer uma corda com os cipós, Tarzan transforma a vida dos mais velhos em um tormento..."

Vejam como pego Tablat!



"E Kala sempre o protege..."

"Não era ela sua mãe?"





"Tarzan sempre conheceu o 'ninho' perto da grande água. Certo dia, quando tinha treze anos."



Por que será que a tribo nunca vem aqui?

Nem nunca falaram sobre isso!

Nunca notei isso! A parede está se mexendo!



"Cautelosamente, ele entra na escura cabana, onde nasceu!"



Aqui dentro é como a noite!

"Os três esqueletos (dois grandes e um pequeno) não lhe interessam. A selva já o acostumara com a morte, em suas várias formas."





"Durante quatro horas, até o anoitecer, ele examina livros e figuras."

Algumas dessas  
figuras são bem  
parecidas  
comigo!



Já é  
noite.  
Devo ir

Que  
é isso  
que brilha  
ao luar?



É duro e  
corta como um  
dente! Vou  
levar



"Ao sair da cabana,  
Tarzan encontra o  
caminho bloqueado"



"...pelo ameaçador  
Bolgani, gorila de  
outra tribo."



"Ao ser desafiado,  
Tarzan sabe que  
tem pouca chance.  
Mas o desafio tem  
que ser aceito!"

"Nesse momento,  
o jovem descobre  
a grande utilidade  
da faca que achara  
na cabana do pai . "

"Bolgâni grita de  
raiva e dor. Ele  
esperava uma vitória  
fácil .."



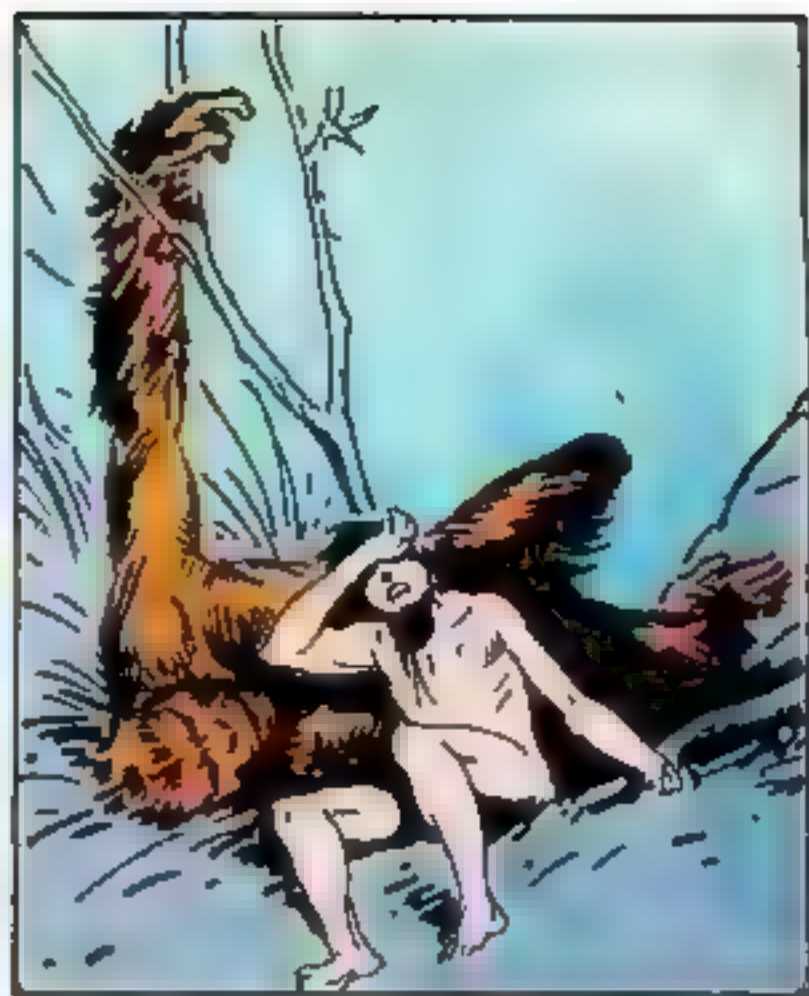
"O gorila ataca com as  
garras e os dentes, en-  
quanto Tarzan faz a lâ-  
mina penetrar, várias  
vezes, em seu peito."







"Então, a fera estremece e cai! Sangrando também, Tarzan perde os sentidos. . ."



"Kala ouvira os gritos da luta... e seu filho não está com ela! A grande fêmea se dirige para o lugar de onde veio o som..."



"Cuidadosamente, levanta-o. Por milagre, Tarzan ainda vive!"



"A tribo olha, espantada, o gorila morto por Tarzan."





Kala o  
leva,  
gentilmente,  
para a  
segurança  
do filho,  
no topo das  
árvores.



"Ela fica a seu lado todo o tem-  
po, deixando-o, apenas, para  
buscar alimento."



Obrigado,  
mamãe!



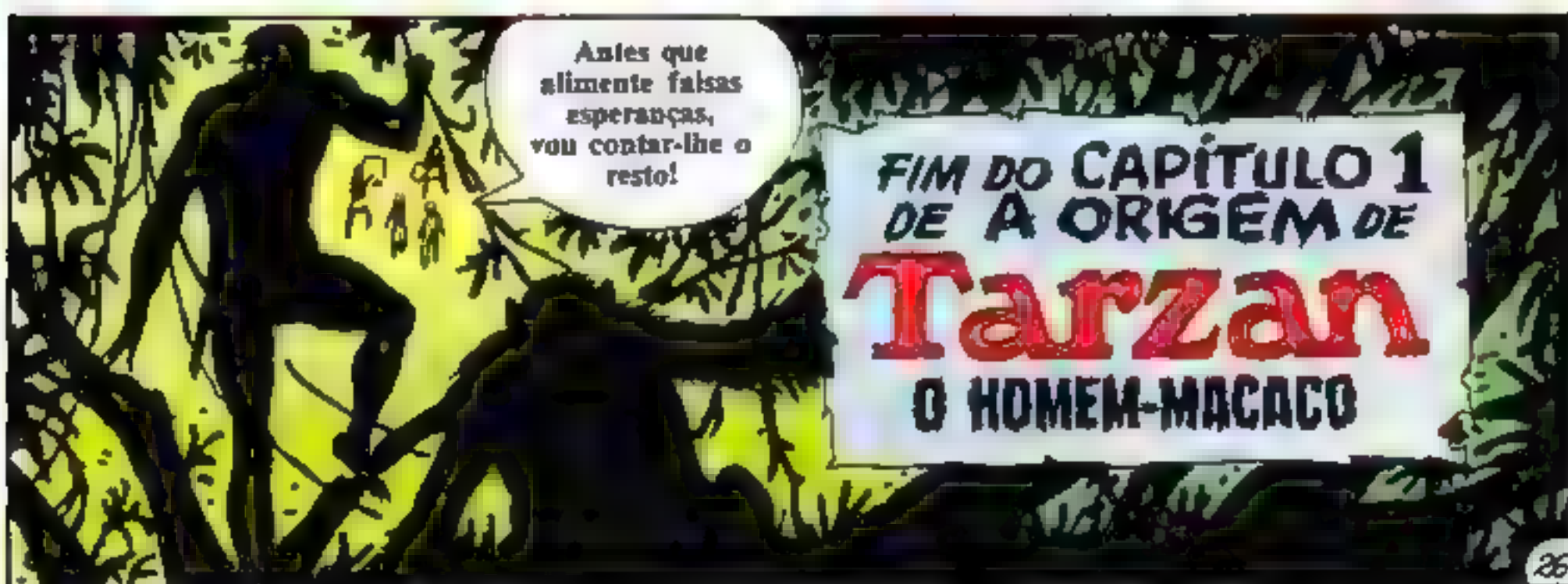
Você deve estar  
louco, Klaxton!  
O filho de um  
Lorde Inglês,  
criado por  
macacos?

Bem! A  
senhorita  
já o viu!

E isso  
é só  
parte da  
história!



Mas, se é verdade,  
ele talvez saiba  
de meu pai!



Antes que  
alimente falsas  
esperanças,  
vou contar-lhe o  
resto!

FIM DO CAPÍTULO 1  
DE A ORIGEM DE  
**Tarzan**  
O HOMEM-MACACO

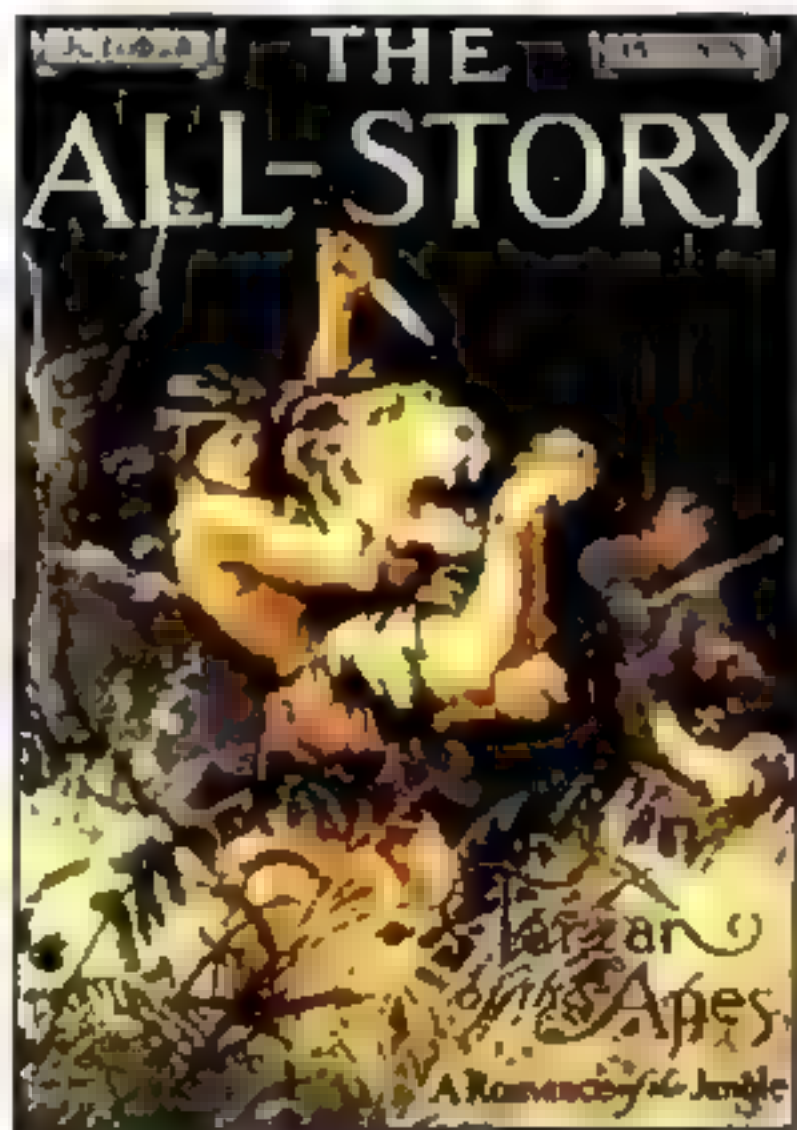


# As Muitas Lendas do HOMEM-MACACO

*Uma breve história das aventuras de Tarzan no Mundo dos Quadrinhos*

**C**riado pelo escritor norte-americano Edgar Rice Burroughs, Tarzan apareceu pela primeira vez no romance *Tarzan of the Apes* (*Tarzan, o Filho das Selvas*), publicado na edição de outubro de 1912 da *All-Story Magazine*, uma das muitas publicações *pulp* que encantaram tantas gerações de jovens leitores na primeira metade do século 20. Custando apenas quinze centavos de dólar, aquela edição trazia na capa o herói selvagem empunhando uma faca e montado no dorso de um leão enfurecido. Na época, Thomas Metcalf, o editor da *All-Story Magazine*, disse que, em vez de serializar a história em capítulos publicados em diversos números (como era de praxe naqueles dias), ele preferiu publicar a história na íntegra, pois simplesmente não conseguiu parar de ler um segundo sequer a fantástica narrativa de Burroughs. Nessa primeira história, o autor revelou como o filho de Lorde e Lady Greystoke foi criado pelos gorilas nas selvas africanas e tornou-se o grande aventureiro branco que comandava e enfrentava todo tipo de fera selvagem e causava terror nos corações dos indígenas e exploradores incautos. Os leitores adoraram ser transportados para aquela África totalmente fictícia, mas cheia de perigos que qualquer um conseguia imaginar. O sucesso foi estrondoso! A partir desta primeira história (que só seria lançada na forma de livro em 1914), vieram muitos

outros romances, contos, filmes, séries de TV, desenhos animados, peças de teatro, novelas de rádio, tiras de jornais, revistas em quadrinhos, sem falar em toda uma infinidade de produtos licenciados, como brinquedos, vestimentas, alimentos, cadernos, material escolar etc, distribuídos pelos quatro cantos do globo.

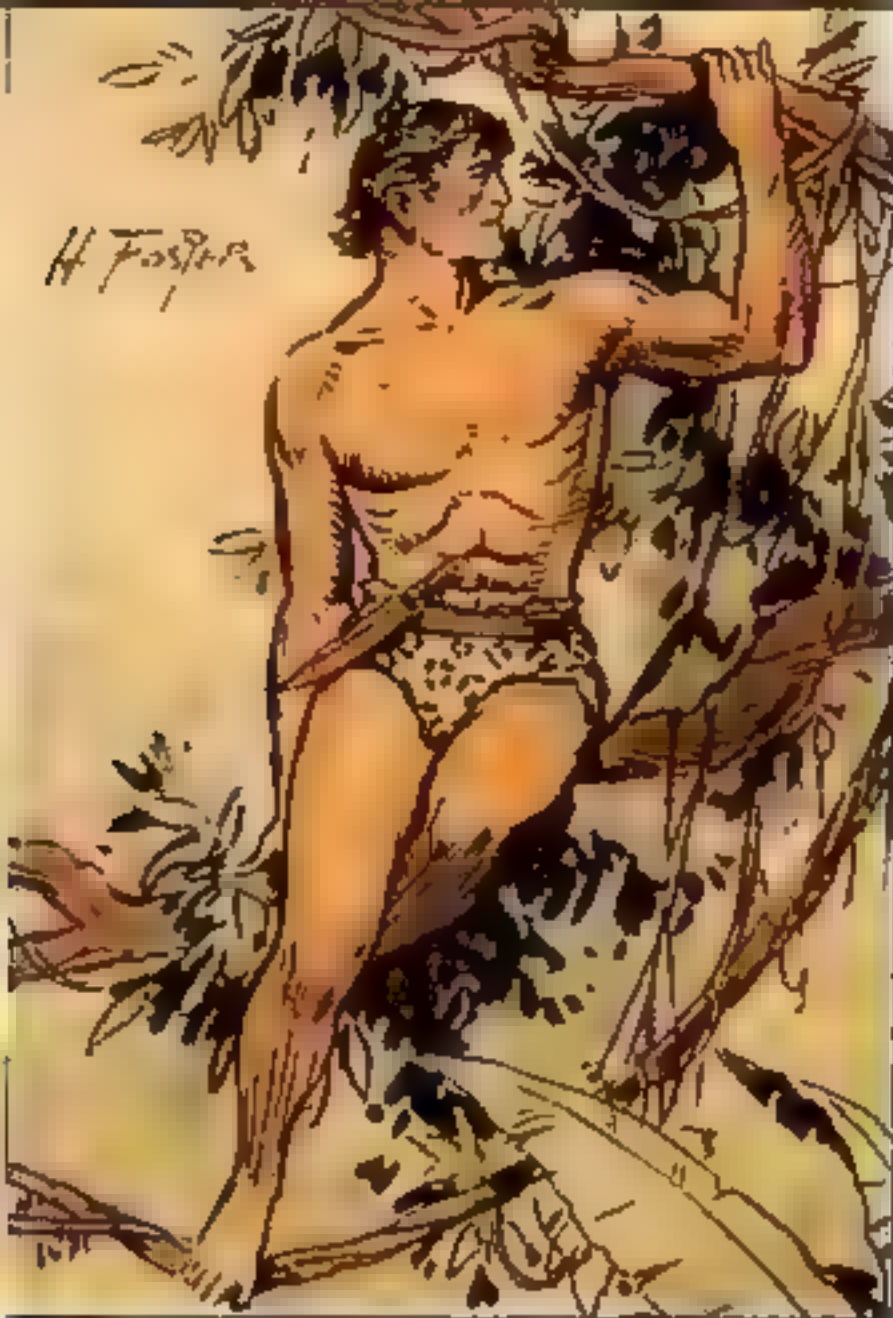


Mas, de todas as versões sobre o destemido Homem-Macaco, a que mais se aproximou do herói idealizado por Burroughs para a literatura foi a dos quadrinhos. Os direitos de adaptação para as tiras diárias dos jornais haviam sido comprados por um publicitário chamado Joseph H. Neebe, que, em 1928, convidou o artista Allen St. John (que ilustrava os livros de Tarzan) para desenhar as tiras. St. John recusou o convite por achar que

uma versão em quadrinhos não daria certo e o trabalho acabou caindo nas mãos do jovem artista publicitário Harold Foster. A ideia era colocar os textos e diálogos dos livros escritos por Burroughs embaixo de cada ilustração. E assim foi feito. No entanto, Neebe não conseguiu levar o projeto adiante e teve que recorrer ao Metropolitan Newspaper Service para distribuir as tiras a alguns jornais. Essa primeira série de 60 tiras diárias estreou em 7 de janeiro e foi até 16 de março de 1929. A reação







dos leitores aos desenhos de Foster foi muito positiva, mas, infelizmente, ele havia retornado ao seu trabalho como ilustrador publicitário. A solução foi recorrer ao desenhista Rex Maxon, que adaptou o segundo livro do herói: *The Return of Tarzan* (A Volta de

*Tarzan*). O sucesso continuou! Então, em 1930, a United Feature Syndicate comprou a Metropolitan e os novos editores decidiram que era hora de aproveitar a popularidade do Homem-Macaco. Assim, foi criada uma página dominical no dia 15 de março de 1931, e Maxon ficou incumbido de produzi-la também. No entanto, o resultado não foi dos melhores, pois, embora fosse muito talentoso, ele estava muito acostumado com o formato horizontal das tiras diárias. Além disso, o próprio Burroughs não gostava muito do trabalho de Maxon e mandava constantes reclamações aos editores. Por essa razão, em 27 de setembro de 1931, Harold Foster foi chamado para substituí-lo. Com total liberdade para fazer o que quisesse numa página inteira, ele praticamente revolucionou o conceito de páginas dominicais, utilizando-se de técnicas cinematográficas, panorâmicas e muito dinamismo para contar histórias que não eram mais apenas adaptações dos escritos de Burroughs, mas aventuras originais. Com certa ironia, foi graças ao talento de Foster que Tarzan ganhou nos quadrinhos toda a grandeza épica que os livros de seu criador inspiravam no início.

O trabalho incomparável de Foster chamou a atenção do magnata dos jornais William Randolph Hearst, dono da rival King Features Syndicate. Oferecendo mais dinheiro e a chance de produzir uma página de sua própria autoria, Hearst tirou Foster dos cenários africanos para criar outro épico dos quadrinhos: *O Príncipe Valente*. Assim, Burne Hogarth, que havia estu-

dado com Allen St. John e trabalhava em outras tiras diárias, foi contratado para assumir as páginas dominicais do Tarzan a partir de 9 de maio de 1937. A princípio, ele tentou imitar os desenhos de Foster, mas, aos poucos, foi deixando que seu próprio estilo conquistasse os leitores, que curtiram o visual mais musculoso do herói e a vegetação exótica e retorcida que ele inseriu nos cenários. Sob o texto de Donald Garden (que também escrevia as tiras diárias), Hogarth foi responsável por alguns dos grandes momentos do personagem, fazendo com que suas histórias se tornassem um verdadeiro sinônimo de ação. Ele desenhou as páginas dominicais ininterruptamente até dezembro de 1945, quando decidiu tentar a sorte com uma tira de sua própria autoria chamada *Drago*, e foi substituído por um breve período de 2 anos pelo porto-riquenho Ruben "Rubimor" Moreira.

Em agosto de 1947, Hogarth retornou para escrever e desenhar a página, mas ele já não tinha mais o mesmo empenho e paixão pelo personagem. Após passar as páginas para que seus próprios alunos da New York School of Visual Arts desenhassem, ele abandonou a série dominical em 1950.



Nesta página, arte de Hal Foster e uma página de Hogarth. Na página ao lado, uma amostra da arte de Manning





Enquanto isso, nas tiras diárias, Rex Maxon, após um breve período afastado (junho de 1936 a janeiro de 1938), quando foi substituído por William Juhre, permaneceu como desenhista até agosto de 1947, quando a série, então, passou pelas mãos de vários artistas: Dan Barry (de 1947 a 1949), John Lehti (1949), Paul Reinman (de 1949 a 1950), e Nicolas "Nick Cardy" Viskardy (até julho de 1950). A partir daí, Bob Lubbers assumiu tanto as tiras diárias quanto as dominicais, unificando pela primeira vez as duas sequências de Tarzan nas mãos de um só desenhista. Lubbers permaneceu como desenhista oficial até janeiro de 1954, quando a pena passou para as mãos do competente e talentoso John Celardo, que ficou no cargo durante quatorze anos seguidos! Então, em 1968, Russ Manning (que estava desenhando as histórias do Rei das Selvas nas revistas em quadrinhos) devolveu ao personagem um pouco do seu esplendor e elegância, resgatando elementos das épocas áureas de Foster e Hogarth. Apesar dos esforços de Manning, a popularidade das tiras diárias de Tarzan foi

caindo até que os editores decidiram cancelá-las (passando a republicar tiras antigas) e manter apenas as dominicais. O desenhista continuou firme até 1979, quando foi substituído pela genial dupla Archie Goodwin (texto) e Gil Kane (arte), que produziram ótimas histórias até 1981, quando a missão ficou a cargo do espetacular Mike Grell. Finalmente, em 1983, Gray Morrow assumiu a página e a desenhou até o ano de sua morte, em 2001. Infelizmente, isso marcou o fim dos quadrinhos de Tarzan nos jornais, que passaram apenas a republicar tiras e páginas clássicas.

Nas revistas em quadrinhos, a carreira do Homem-Macaco também teve seus altos e baixos. De certa forma, ele foi publicado em forma de livro em quadrinhos em 1929 (mesmo ano em que surgiram as tiras diárias do herói!), quando a editora Grosset & Dunlap reeditou as tiras diárias em preto e branco numa edição de capa dura, custando 50 centavos de dólar. O mesmo volume foi relançado em 1934 pela metade do preço (por causa dos anos da depressão econômica). Foi somente em abril de 1936 que





uma sequência desenhada por Foster foi reunida e republicada em cores numa revista chamada *Tip Top Comics*. Depois, em 1938, foi a vez de *Comics on Parade*, que recoloriu tiras de Foster e Maxon e as reuniu sequencialmente em forma de páginas. No ano seguinte, foi a vez da *Western Publishing*, através da editora **Dell Comics**, republicar o primeiro trabalho de Foster em forma de revista, mas com a inserção de algumas artes feitas por **Henry Vallely**. Em 1940, a *United* publicou uma edição especial que reimprimia a fantástica sequência de Tarzan no Egito desenhada por Foster. No ano seguinte, ela lançou a revista *Sparkler Comics*, que trouxe as páginas dominicais de Burne Hogarth (que também desenhou algumas capas para a revista).

Foi apenas em 1947 que a *Dell Comics* lançou a primeira revista em quadrinhos trazendo aventuras originais do Rei das Selvas: *Tarzan and the Devil Ogre*, com arte de **Jesse Marsh**. Devido ao enorme sucesso, foi publicada no ano seguinte *Tarzan and the Tohr*. Ambas as publicações fizeram tanto sucesso, que a editora decidiu lançar uma revista

mensal em janeiro de 1948, sendo publicada até agosto de 1962, quando a *Western* e a *Dell* se separaram, e foi criada a **Gold Key Comics**, que continuou a série a partir do número 132 (novembro de 1962) e a publicou até o número 206 (feve-

reiro de 1972). A série apresentava arte de **Jesse Marsh**, **Russ Manning** e **Doug Wildey**, incluindo adaptações dos trabalhos de Burroughs e histórias originais (quase todas elas escritas por **Gaylord DuBois**). Também foi lançada pela editora uma série chamada *Korak, Son of Tarzan* de 45 números (de janeiro de 1964 a janeiro de 1972), que contava as aventuras de Jack Clayton, o filho de Tarzan e Jane.

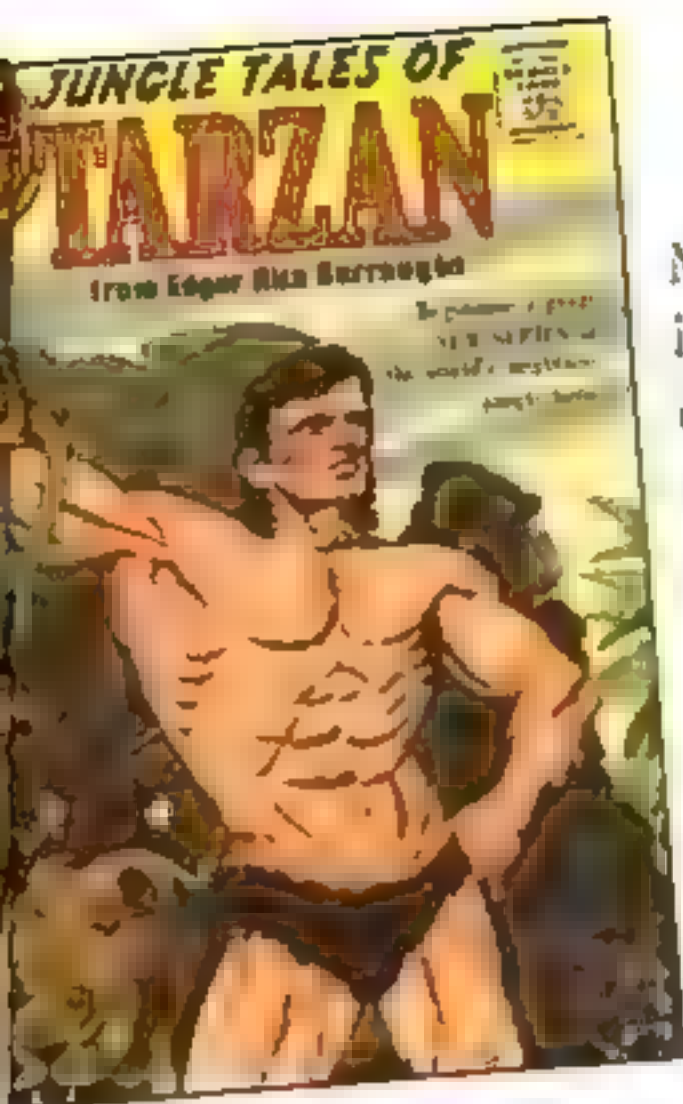
Em 1972, a **Edgar Rice Burroughs Inc.** decidiu encerrar seu relacionamento com a *Gold Key* e licenciou os direitos de produzir histórias em quadrinhos do Tarzan para a **DC Comics**, que publicou a série do número 207 até 258 (abril de 1972 a fevereiro de 1977), com texto, arte e edição do espetacular **Joe Kubert**. Os primeiros números dessa fase você acabou de ler neste volume, que traz algumas histórias consideradas verdadeiras joias da arte sequencial e cultuadas por fãs no mundo todo. A *DC* também deu continuidade à série de *Korak*, que foi publicada dos números 46 ao 59 (junho de 1972 a outubro de 1974). Em 1977, as histórias do Rei das Selvas passaram a ser publicadas pela **Marvel Comics**, que rebatizou a série de *Tarzan, Lord of the Jungle*. Preferindo não dar sequência à numeração das editoras anteriores, a *Marvel* lançou apenas 29 edições e três anuais (de junho de 1977 a outubro de 1979), apresentando, principalmente, arte do mestre **John Buscema**.

Começando em 1996, a **Dark Horse Comics** tem publicado diversas séries do Homem Macaco, desde reedições de materiais clássicos da *Gold Key*, da *DC* e compilações de **Russ**



Acima, edições publicadas pela Dell, Gold Key e Marvel Comics. Abaixo, a Dark Horse Comics.





Manning, até histórias inéditas escritas e ilustradas por talentosos nomes dos quadrinhos atuais, como: Thomas Yeates, John Totleben, Bruce Jones, Arthur Suydam, Lovern Kindzierski, Bernie Wrightson, Michael Kaluta, Joe Lansdale, Gary Gianni, Charles Vess, Mark

Schultz, Tim Truman, Al Williamson, Darko Macan, Igor Kordey, Walter Simonson, Lee Weeks e Carlos Meglia, entre tantos outros. Curiosamente, a Dark Horse lançou três séries bastante incomuns apresentando *crossovers* do Homem-Macaco com Batman, Superman e (pasmê!) o Predador (aquele mesmo, dos filmes do cinema!). E o mais espantoso é que (pelo menos na minha opinião) são histórias interessantes e que cumpriram seu papel de atrair a atenção de novos leitores para o clássico personagem. Atualmente, a editora está lançando luxuosas edições reunindo as histórias desenhadas por Jesse Marsh.

Um caso bastante bizarro na história dos quadrinhos é que a **Charlton Comics** publicou uma série do personagem, de 1964 a 1965, chamada *Jungle Tales of Tarzan*, acreditando erroneamente que o personagem havia caído em domínio público. Foram apenas quatro edições com arte de Sam Glanzman.

Aqui no Brasil, Tarzan foi publicado pela primeira vez por **Adolfo Aizen** (considerado por

muitos como o "Pai das Histórias em Quadrinhos no Brasil") no *Suplemento Juvenil* número 31 (10 de outubro de 1934), que trazia a primeira HQ desenhada por Harold Foster. Depois, o *Suplemento* ainda publicaria histórias de Hogarth e Maxon. Mais tarde,

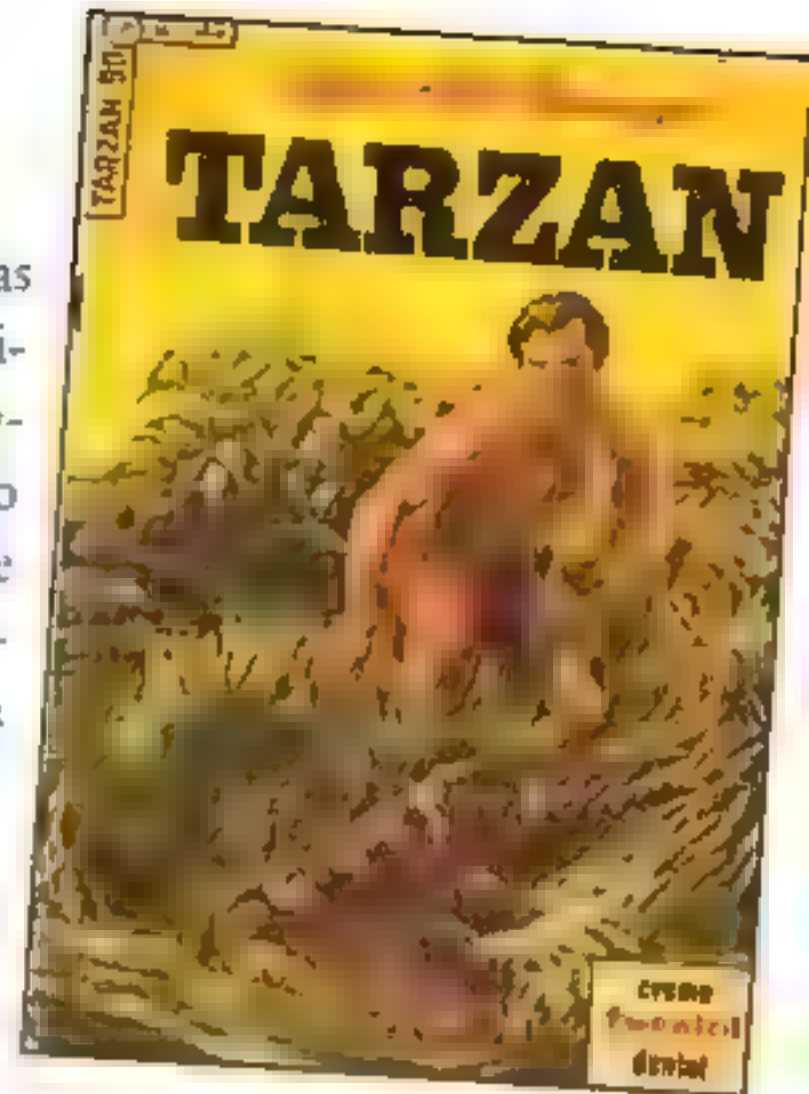
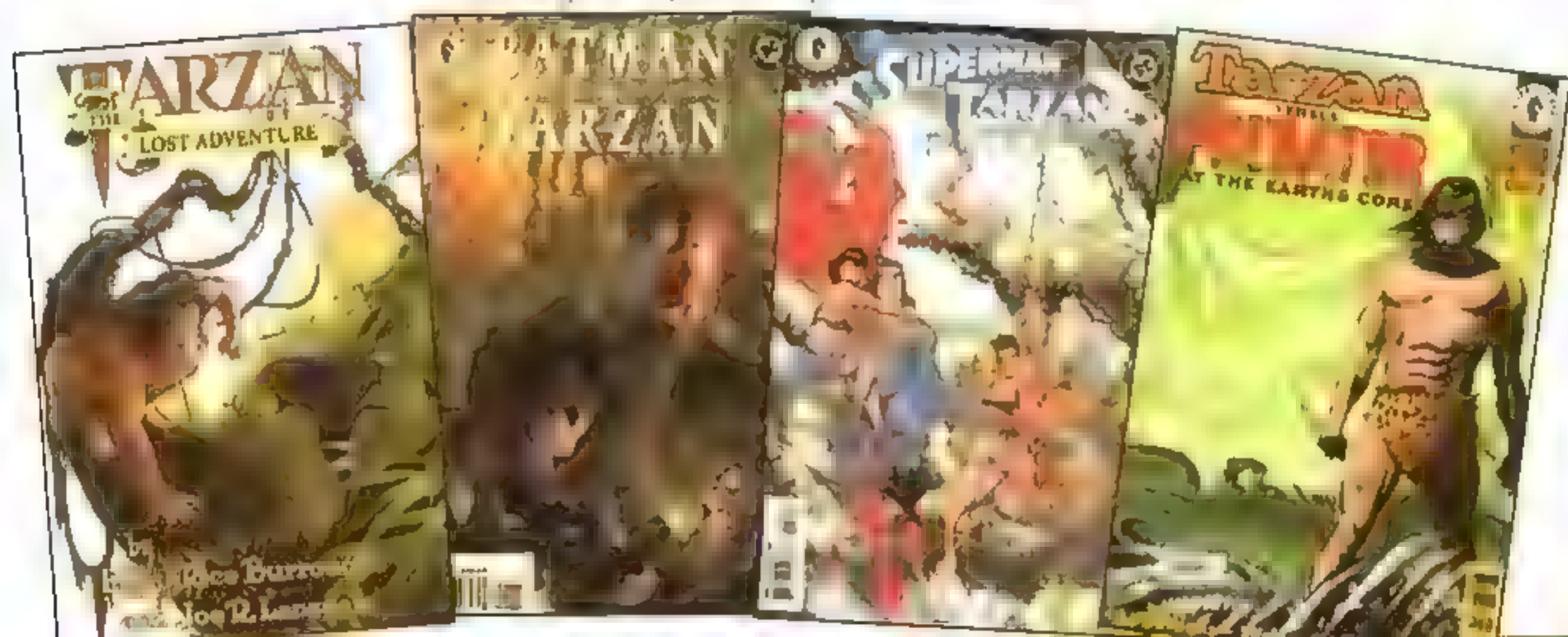
em 1951, Aizen lançaria pela Ebal a primeira revista do herói com título próprio. Aliás, Tarzan foi publicado pela editora até 1989, quando adquiriu material do personagem produzido pela editora europeia **Marketprint**, da antiga Iugoslávia. Durante esse longo período, praticamente todos os clássicos do Homem-Macaco foram editados pela saudosa Ebal no Brasil, onde o personagem sempre teve uma fiel legião de fãs.

Nosso destemido herói das selvas africanas teve papel importante na cultura mundial e hoje é um dos personagens fictícios mais populares de todos os tempos. Ele atingiu esse invejável status graças aos livros, ao cinema e à TV, mas, certamente, os quadrinhos sempre foram a mídia que melhor conseguiu conquistar o imaginário dos fãs, depois dos livros escritos por Burroughs.

**Leandro Luigi Del Manto**

São Paulo, abril de 2010

A capa, uma das edições não autorizadas publicadas pela Charlton Comics e tem como parte da trilogia *Lost*. Abaixo, as quatro edições autorizadas pela Dark Horse Comics.





# O Primeiro Natal de Tarzan

Desenhos de HAL FOSTER  
Publicado originalmente em 27 de dezembro de 1931

No ano anterior ao nascimento de Tarzan, antes de Lorde e Lady Greystoke terem deixado as costas da Inglaterra, o Natal, na Mansão Greystoke, foi celebrado com uma alegre festa.



Natal, na Mansão Greystoke, Inglaterra.

As adoráveis jovens de faces coradas, com seus vestidos longos e lindas jóias, dançavam nos braços de altos rapazes, conversando, alegremente, sobre os acontecimentos da estação, em seus lares. Mas um lar pode estar em muitos lugares. Sob os altos telhados de uma luxuosa mansão, ou entre as sombras das árvores das tórridas florestas africanas.

Lord Greystoke, herdeiro da fortuna da família, está sentado, agora, ao lado de sua cabana, esculpindo um brinquedo de madeira para seu filhinho. Mesmo ali, nas profundezas da África, o espírito do Natal permanece intacto.



A cabana de Tarzan



Lorde Greystoke faz um brinquedo





Lady Greystoke brinca com o pequeno Tarzan

O Natal amanhece com um alegre rebuliço, quando Lorde e Lady Greystoke entregam, ao pequeno Tarzan, o brinquedo feito pelo pai. A criança sorri para o pequeno pedaço de madeira, que é seu primeiro presente de Natal. Lorde Greystoke se recosta na cadeira, satisfeito com os progressos feitos pelo filho.

Não tem sido fácil criar um bebê, no interior da África selvagem, mas o menino parece saudável e feliz. Ele ri, quando sua mãe o balança no ar, e balbucia, contente, quando os pais lhe dizem: "Feliz Natal!" Há tanta alegria nesse dia, que nem os rugidos de Numa, o leão, podem silenciar as vozes que se elevam da cabana, em antigas canções de Natal.



Numa escuta



O menino se pendura como um macaco

Lorde Greystoke tivera sucesso na caçada do dia anterior, e o delicioso aroma de um porco selvagem assado enche a cabana. Lady Greystoke põe a mesa simplesmente, nem mais se lembrando dos prodígios preparativos do Natal anterior. O bebê engatinha pelo chão, e consegue alcançar, com suas mãozinhas, a barra superior do berço.

— Olhe! Ele se pendura como um macaco! — diz Lorde Greystoke, rindo.



— E anda como um homem! — observa a mãe, ao ver o pequeno dar, em direção a ela, os primeiros e inseguros passos.

Lady Greystoke vibra de alegria, ao vê-lo andar, medindo cada passo, cuidadosamente. Lorde Greystoke, calmamente sentado, observa a alegria no lindo rosto de sua mulher. Aquele ano na selva fora uma grande provação para ela, e ele estava satisfeito ao vê-la sorrir.



Kerchak, o grande macaco



Lá fora, pela janela, Kerchak, o grande macaco, escuta. Ele se aproximara, várias vezes, daquela estranha cabana, estudando os macacos sem pêlos que ali viviam. Ele seria paciente. Logo, conseguiria expulsá-los de sua selva.

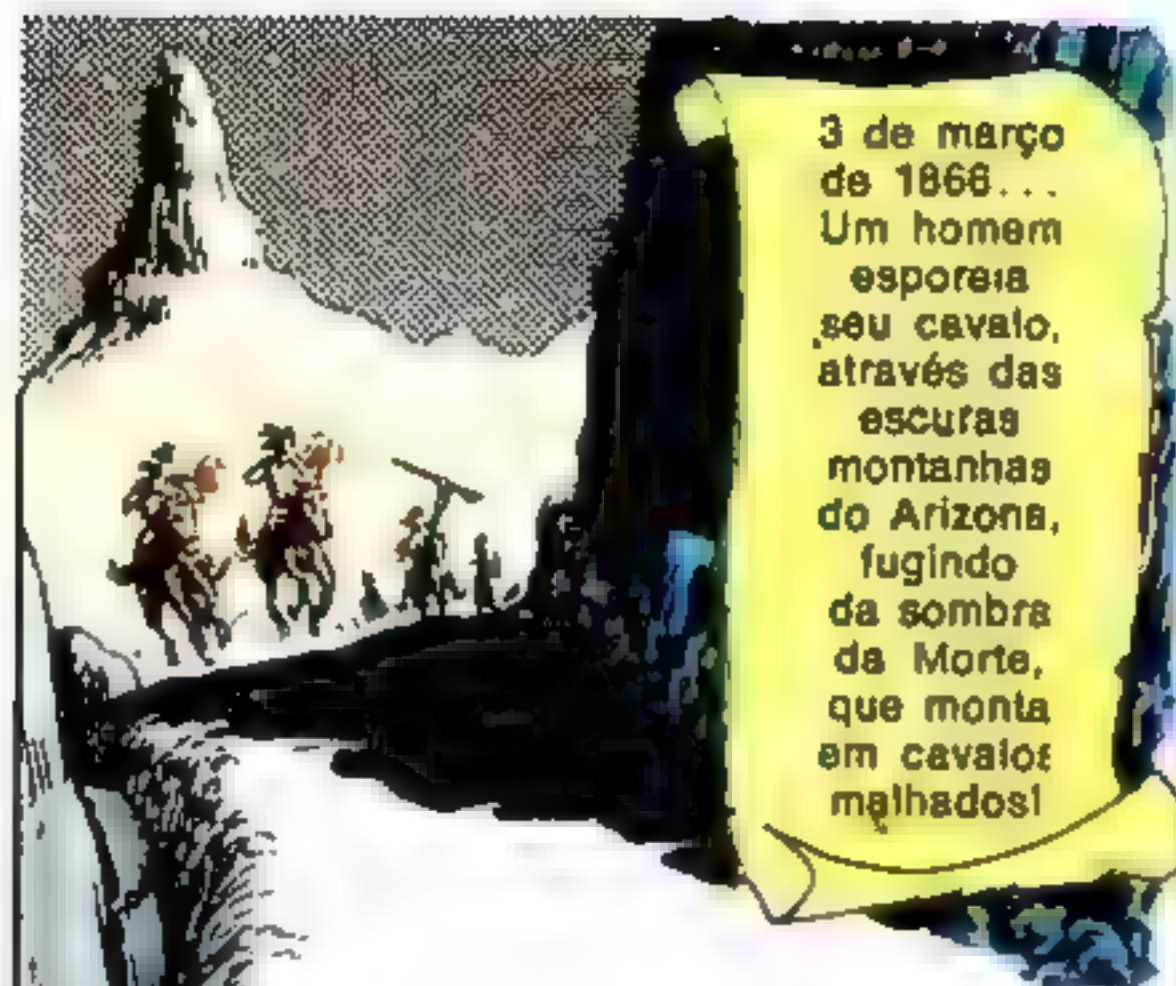
Lorde e Lady Greystoke se esquecem de todos os outros Natais, com aquele que passam ao lado do filho. Um menino que crescerá para ser o filho de Kala, a macaca e, mais tarde, o Rei das Selvas!



A alegria do Natal

FIM



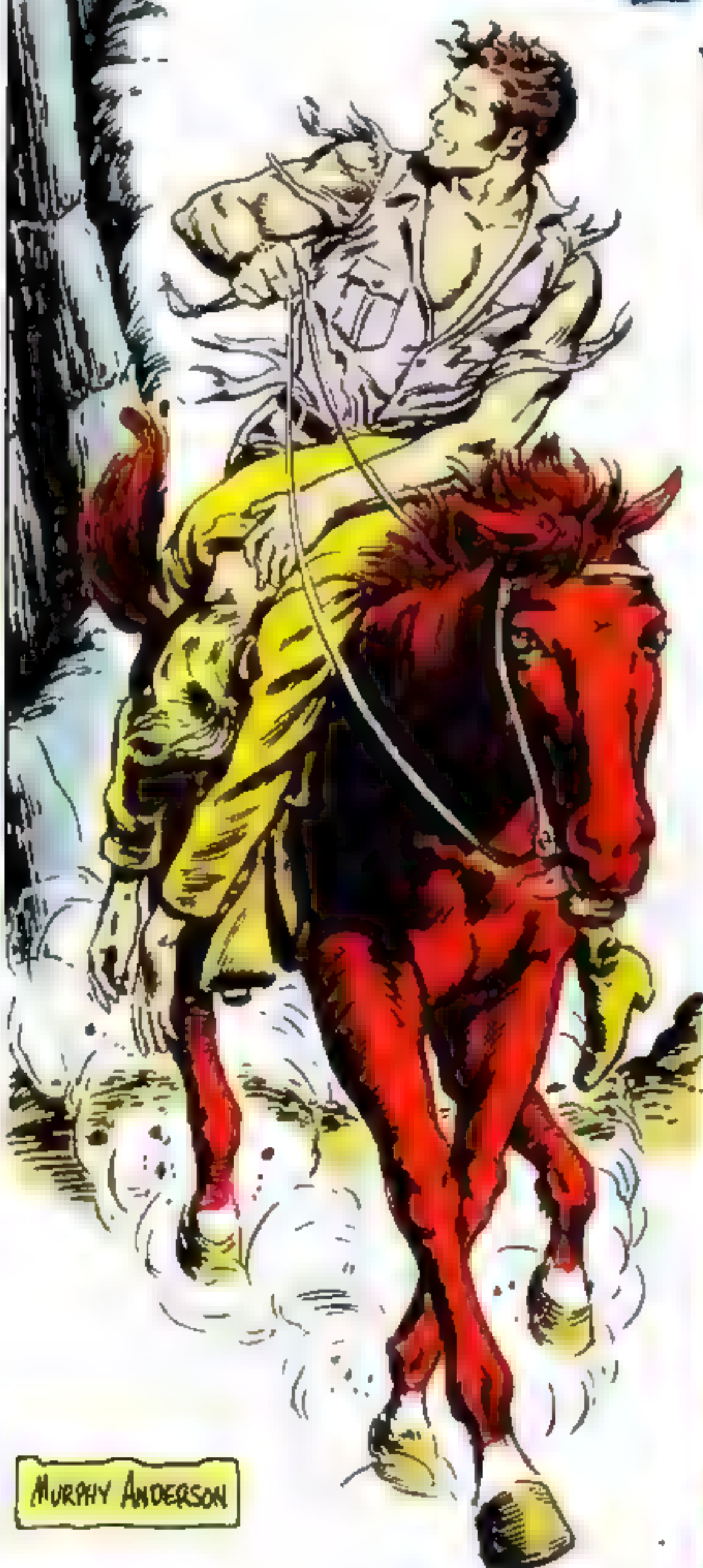


3 de março  
de 1866...  
Um homem  
espora  
seu cavalo,  
através das  
escuras  
montanhas  
do Arizona,  
fugindo  
da sombra  
da Morte,  
que monta  
em cavalos  
malhados!



Repentinamente...

Perdi os controles!  
Este animal está  
entrando na mata!



Finalmente,  
do outro lado,  
o cavalo tro-  
peça...



Quebrou a  
perna!...

Uma  
caverna!  
É minha  
salvação!

Talvez  
não  
vejam...



MURPHY ANDERSON

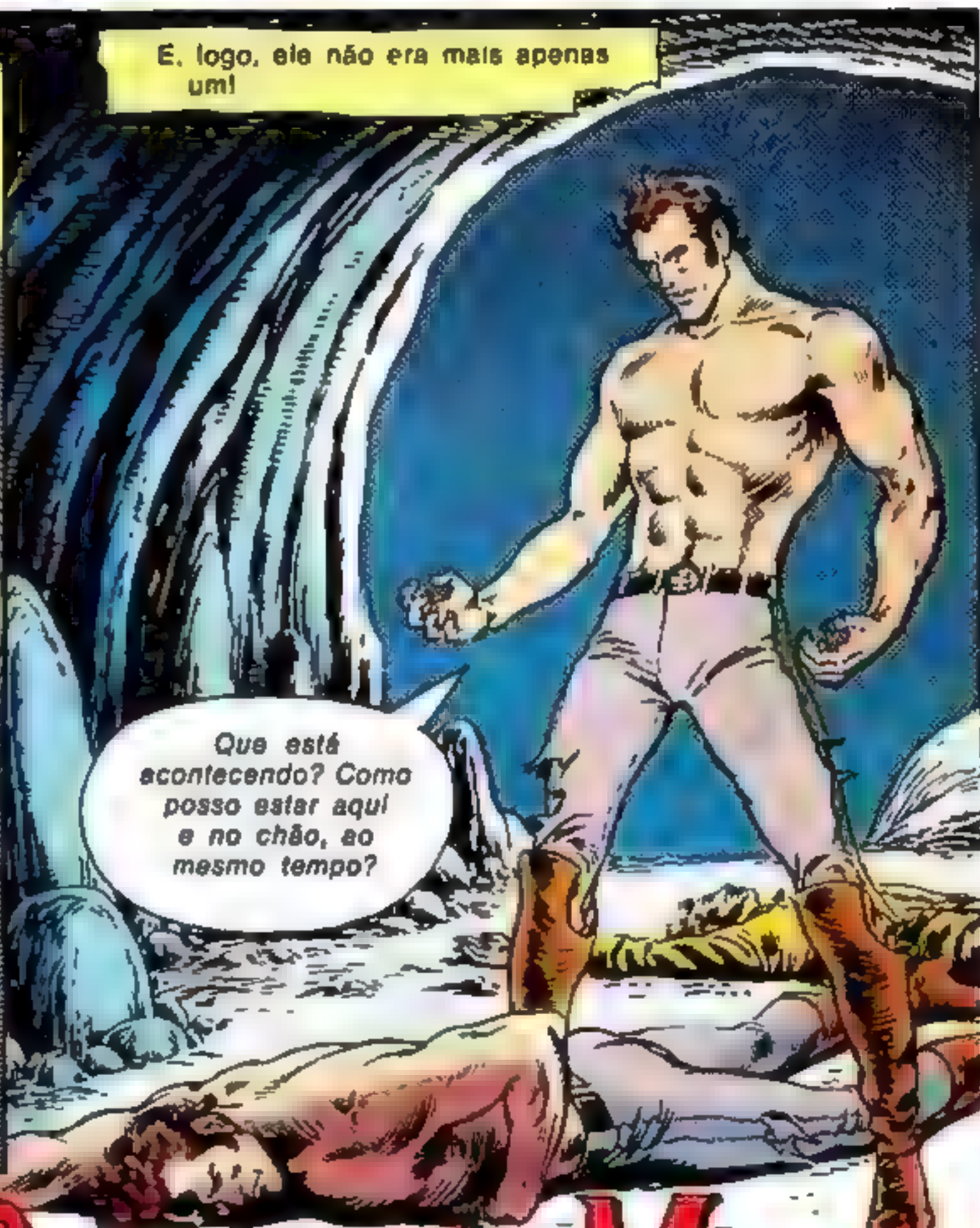


Tropeçando com o peso do companheiro, o homem mergulha na escuridão...



Enquanto estrelas e planetas giram como num caleidoscópio, estranhas forças percorrem o corpo do homem que se chama John Carter.

E, logo, ele não era mais apenas um!



K-812

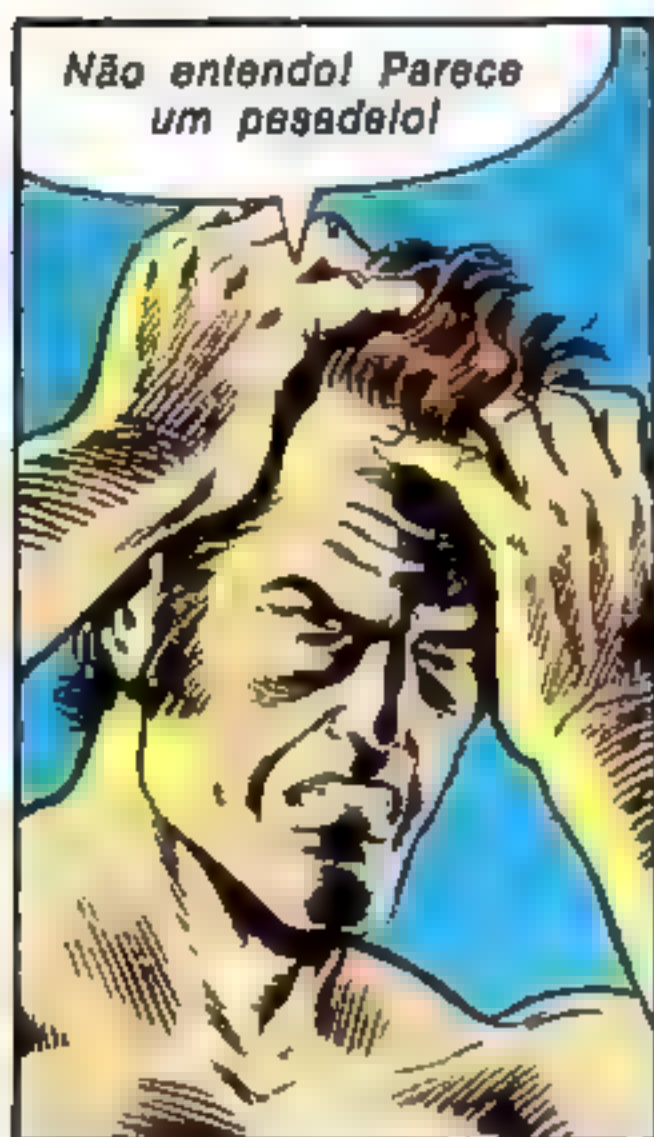
# John Carter de Marte

CAPÍTULO 1: A CHEGADA

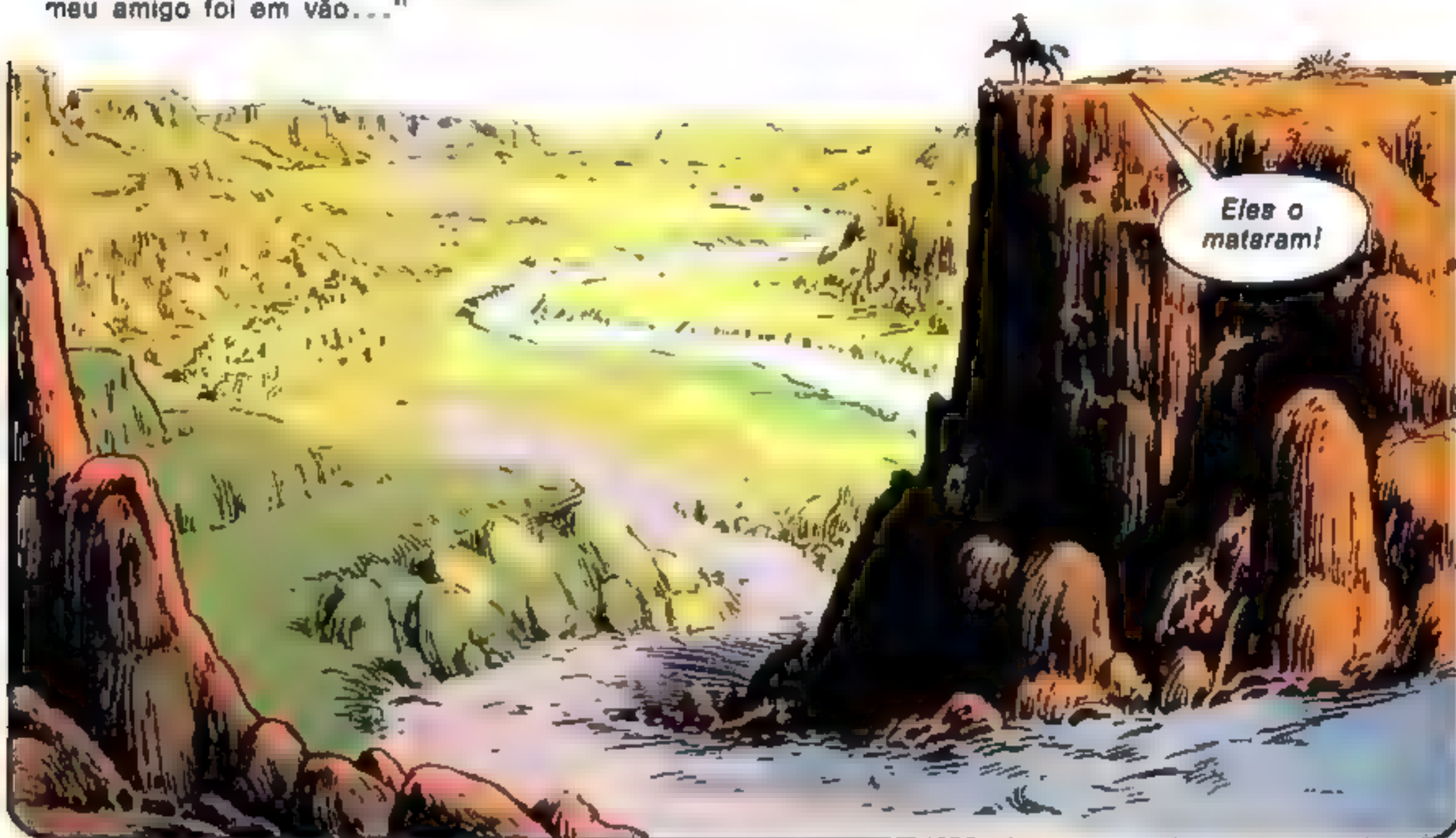
Adaptação da novela "A PRINCESA DE MARTE" de Edgar Rice Burroughs ②

ARGUMENTO: MARV WOLFMAN / ROTEIRO: JOE KUBERT / ARTE: MURPHY ANDERSON

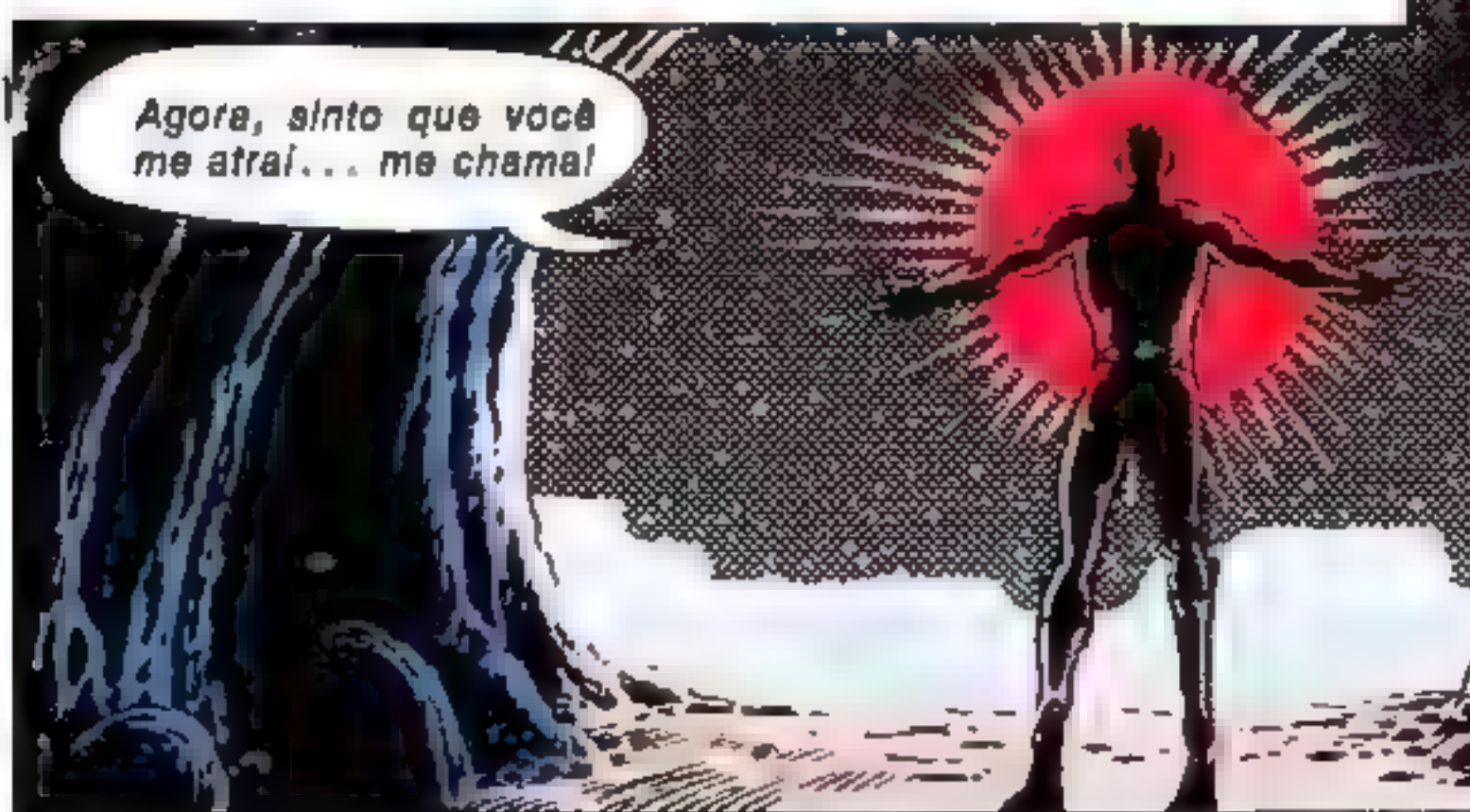
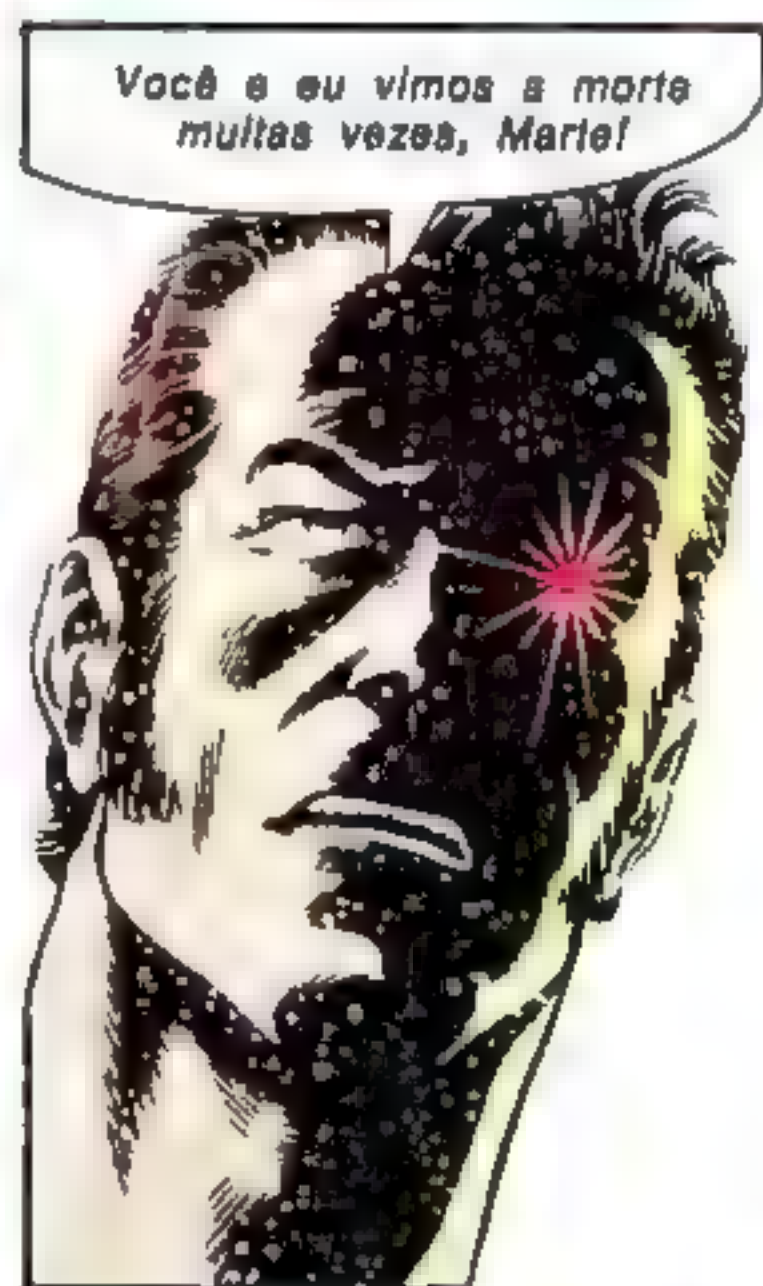
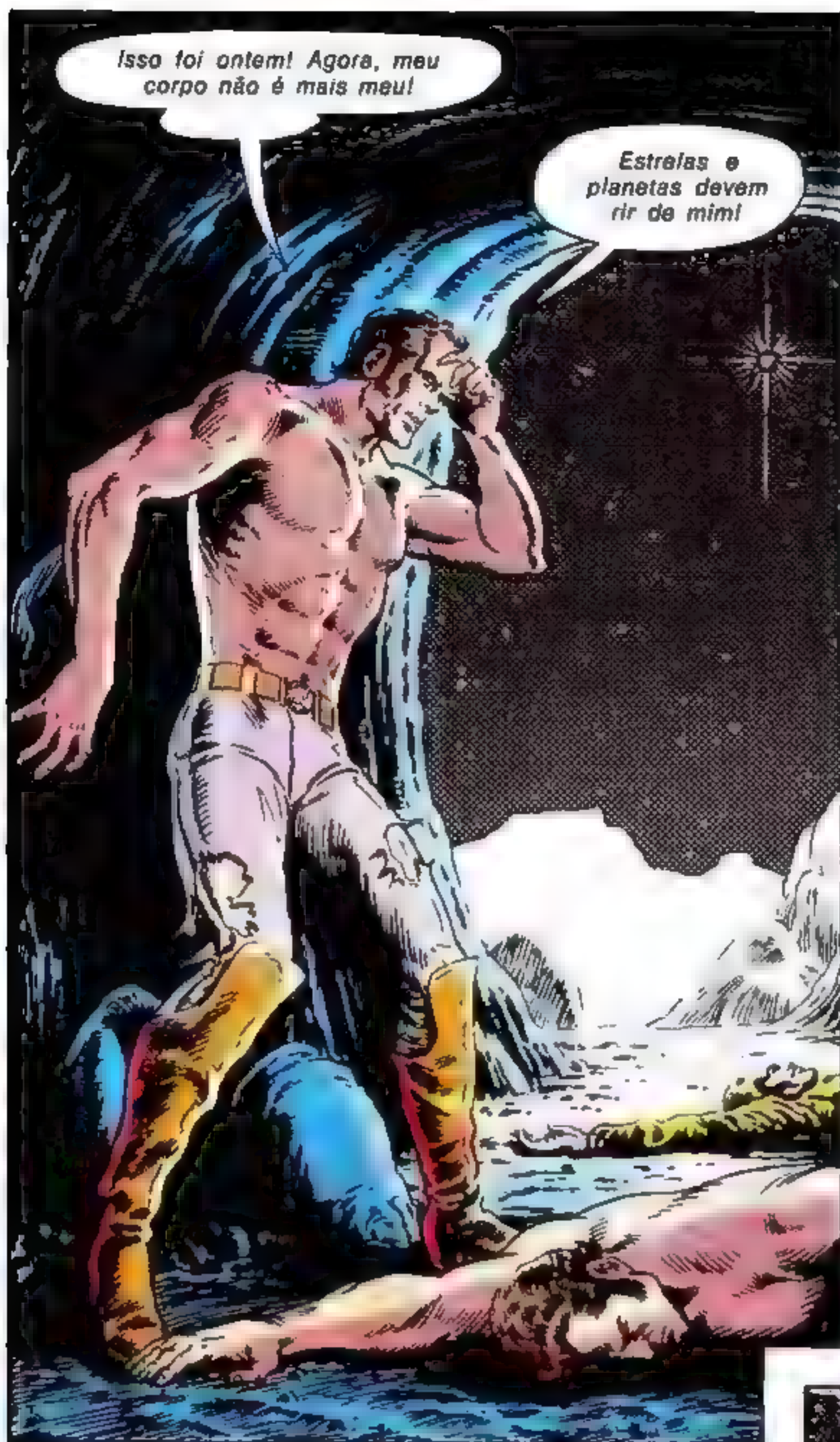




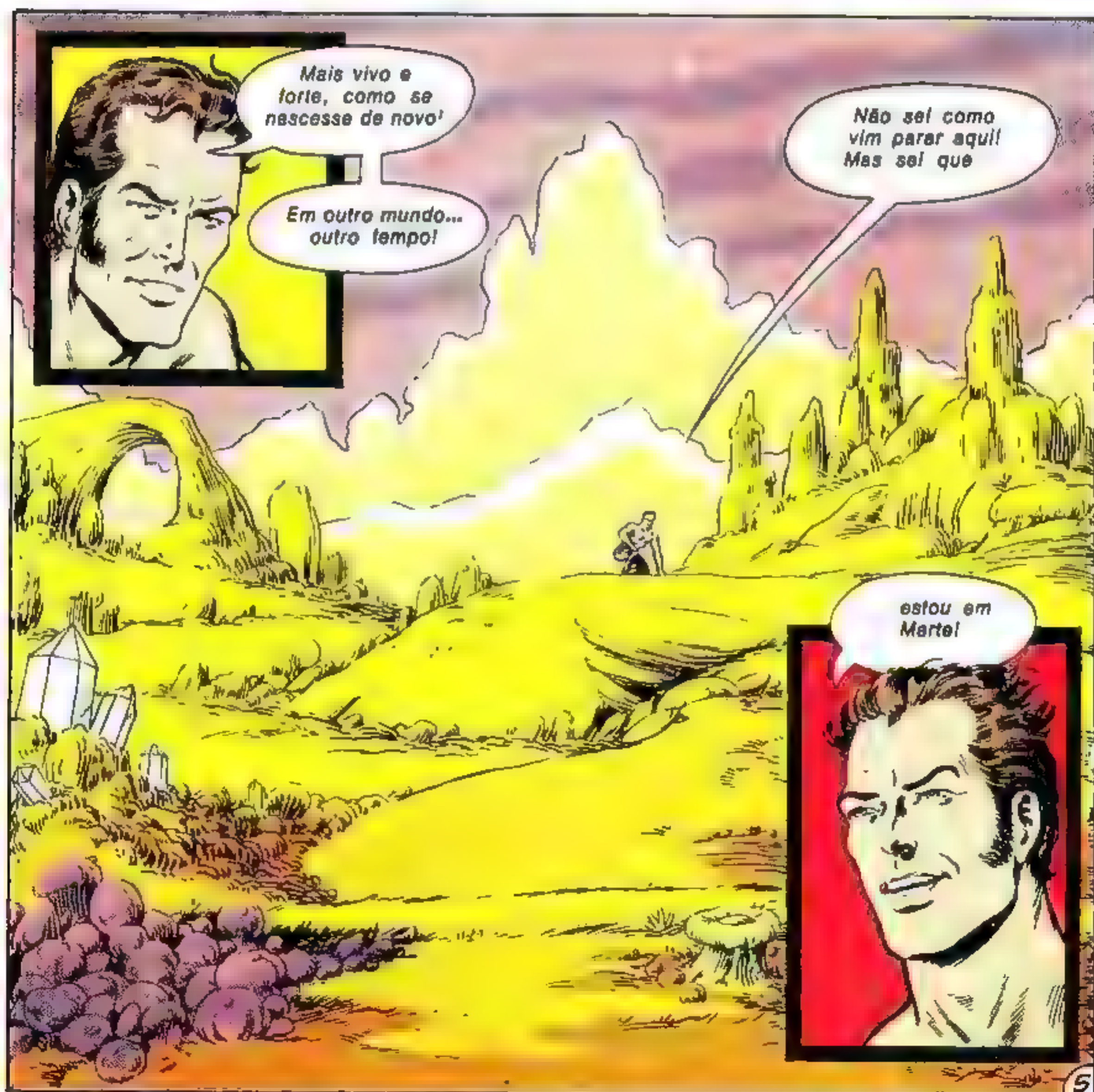
"Uma corrida desenfreada para ajudar meu amigo foi em vão..."



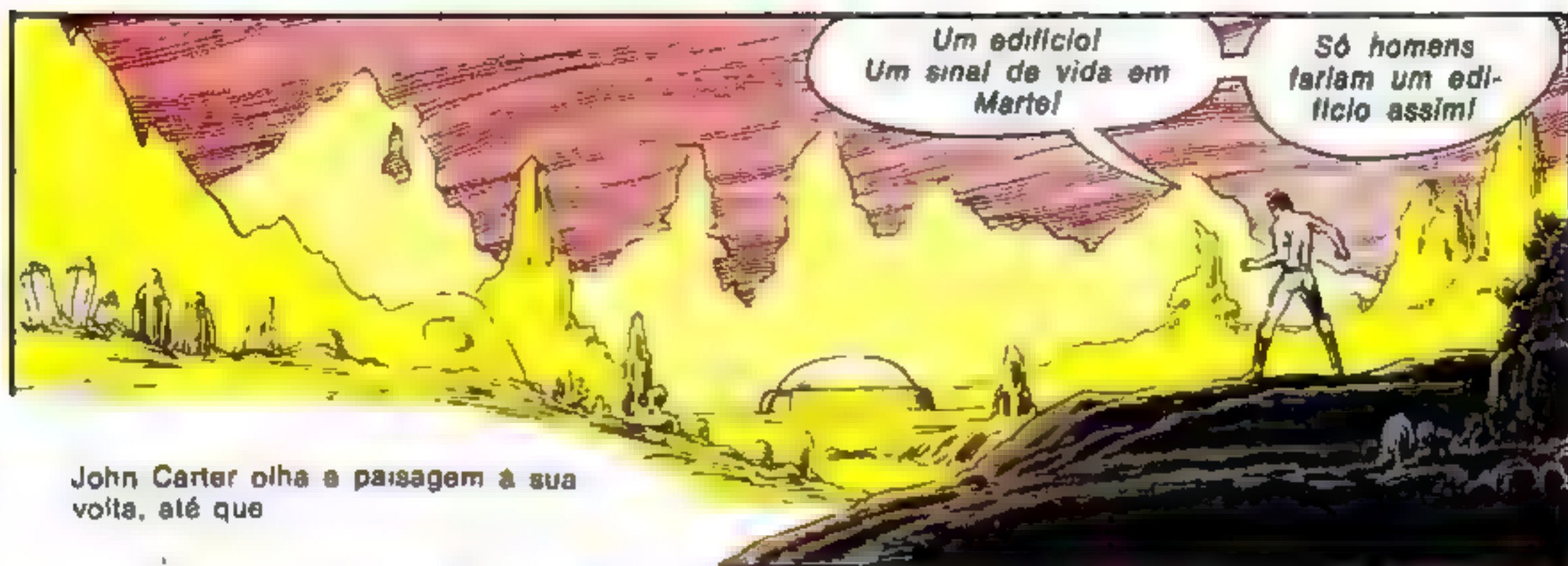








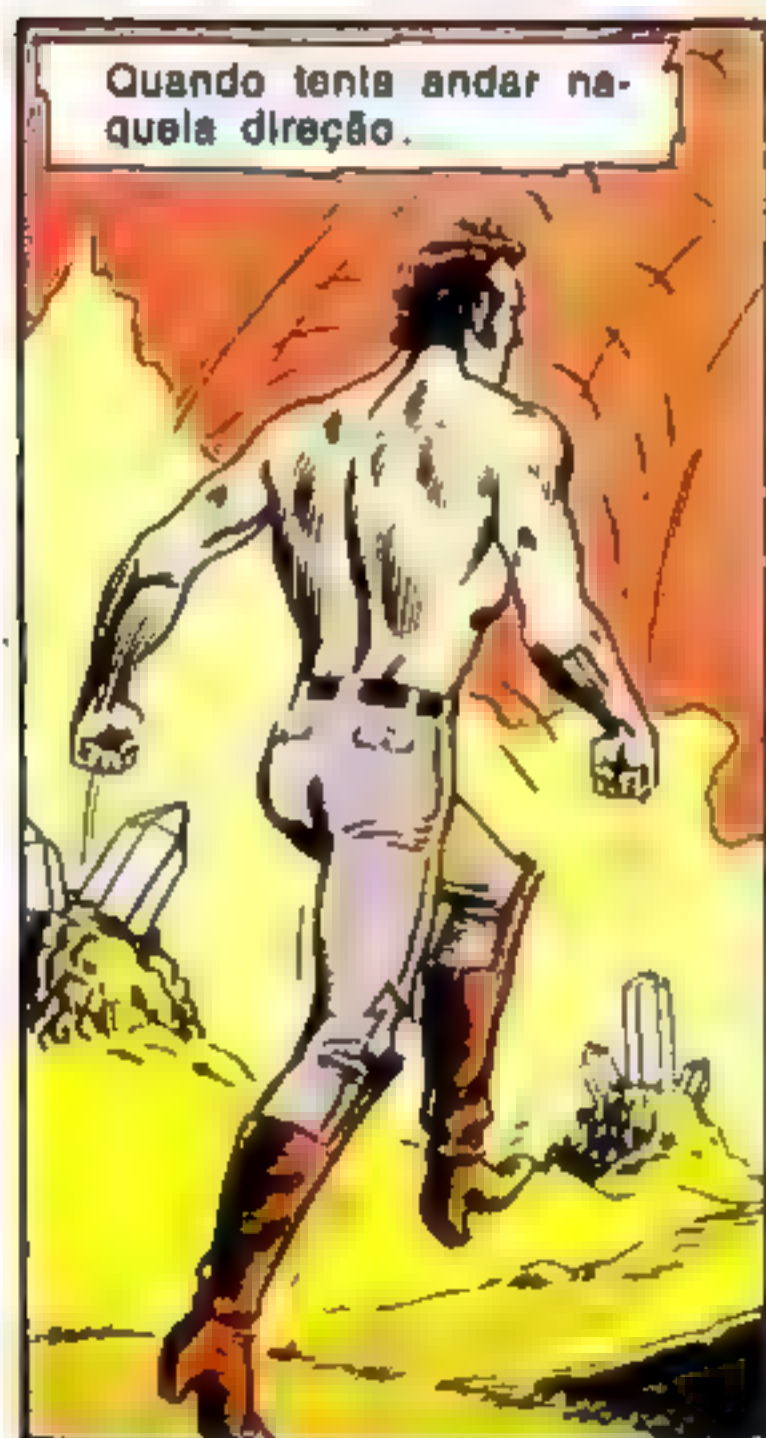




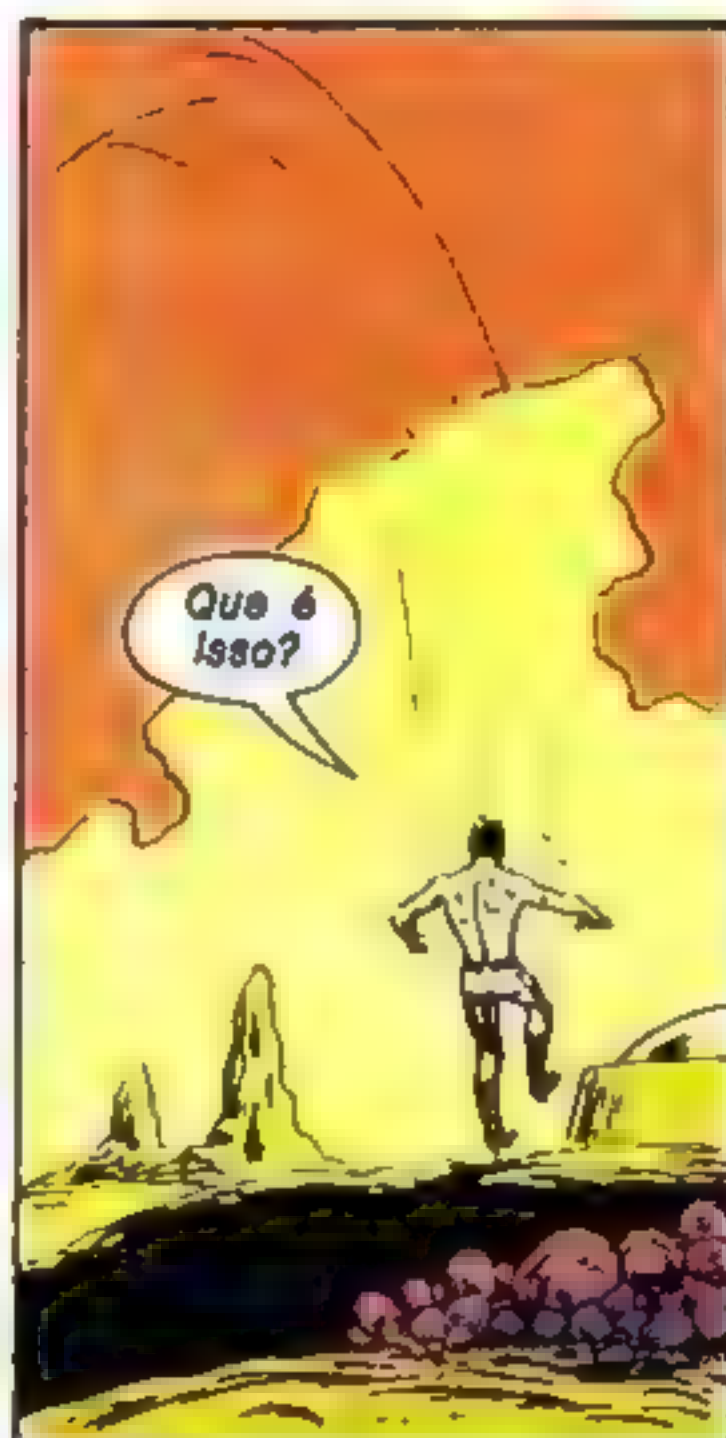
Um edifício!  
Um sinal de vida em  
Marte!

Só homens  
fariam um edi-  
fício assim!

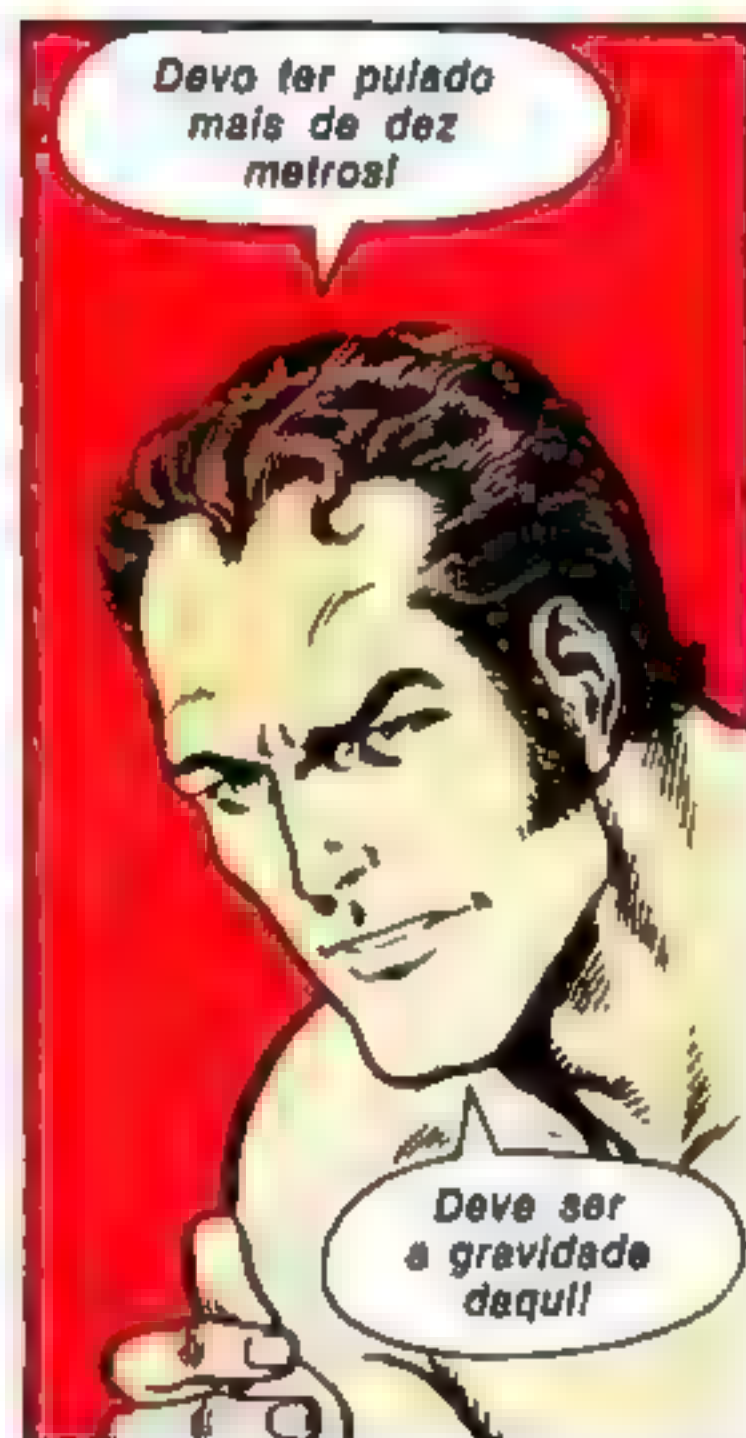
John Carter olha a paisagem à sua  
volta, até que



Quando tenta andar na-  
quela direção.



Que é  
isso?



Devo ter pulado  
mais de dez  
metros!

Deve ser  
a gravidade  
dequi!

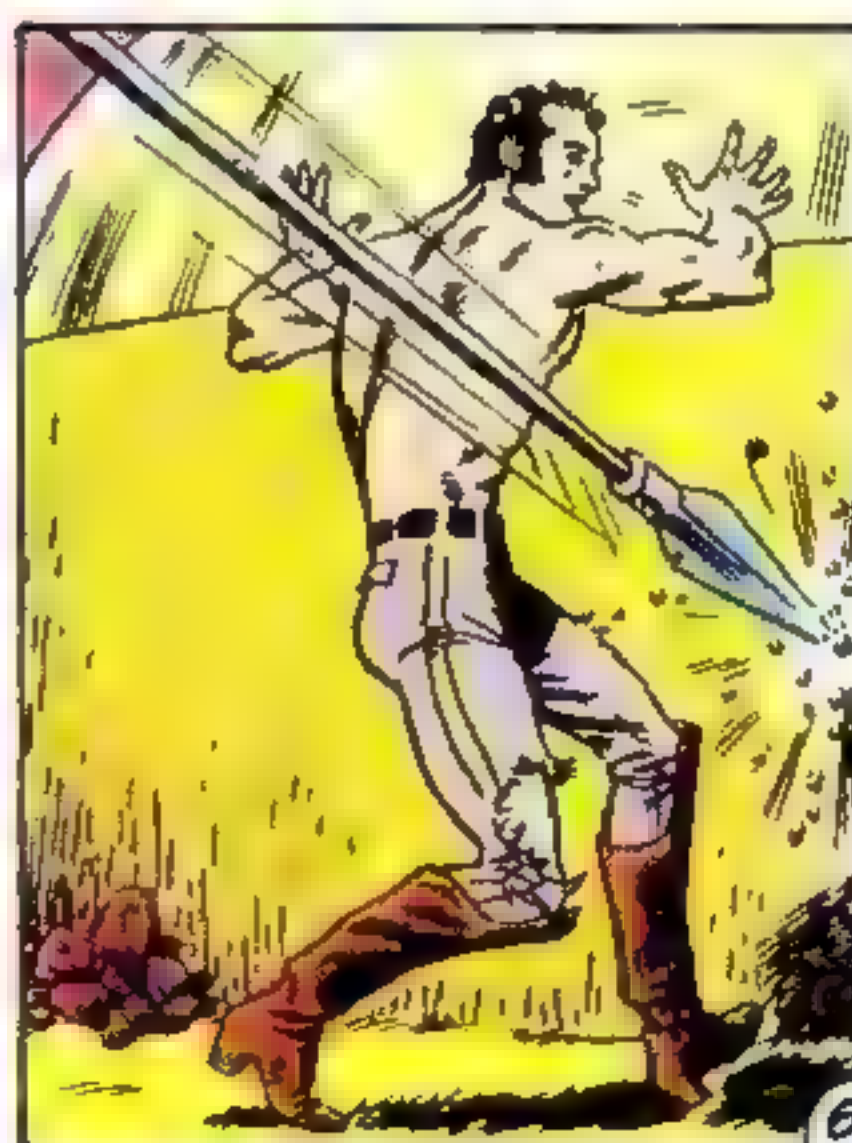


Andando com  
maís cuidado,  
John se apro-  
xima do edi-  
fício

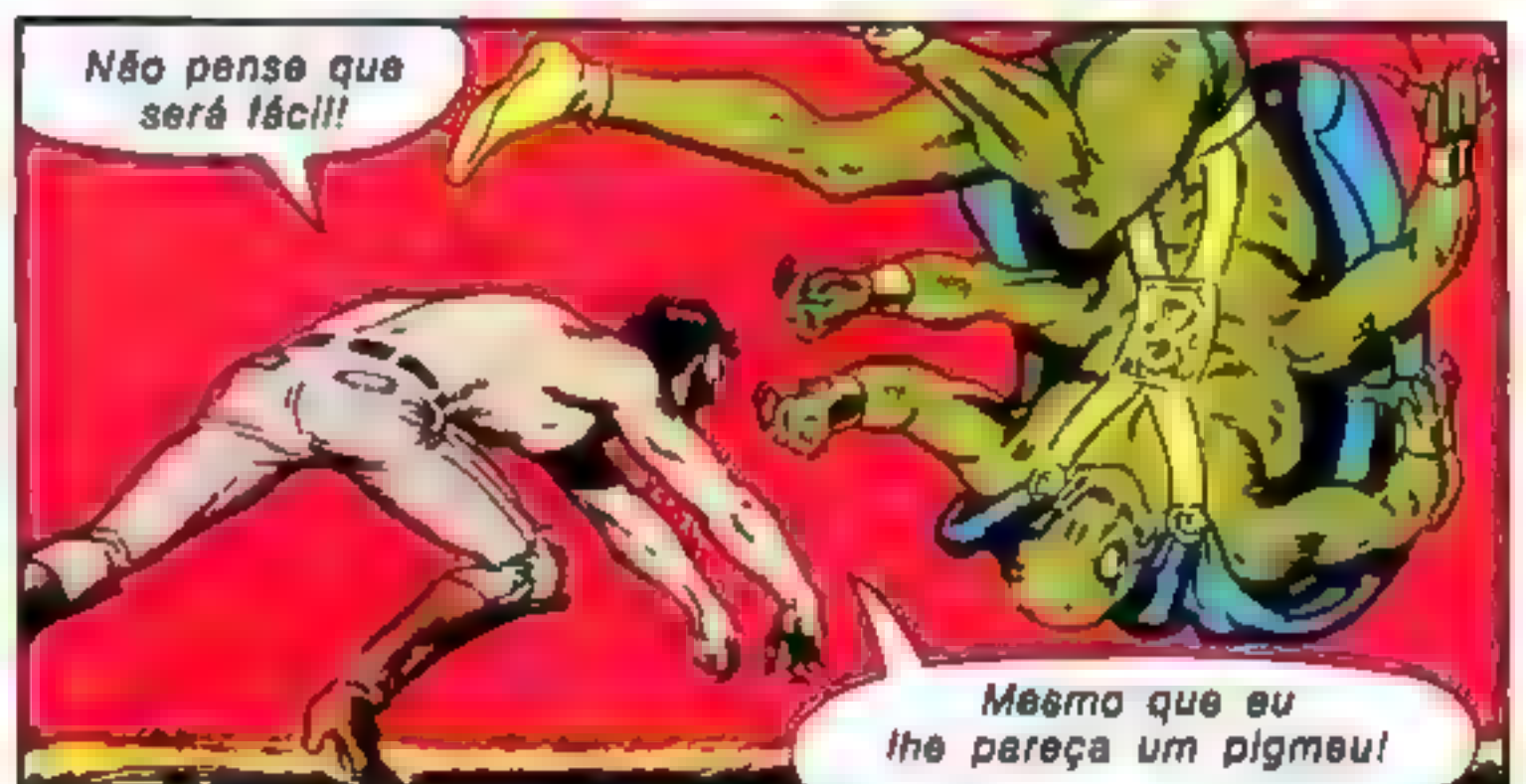
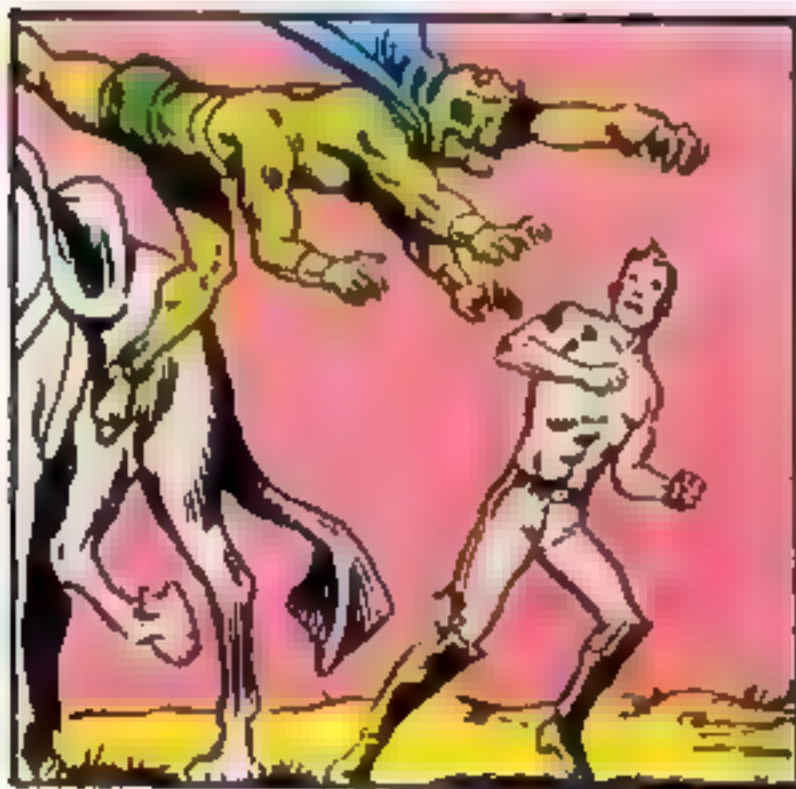
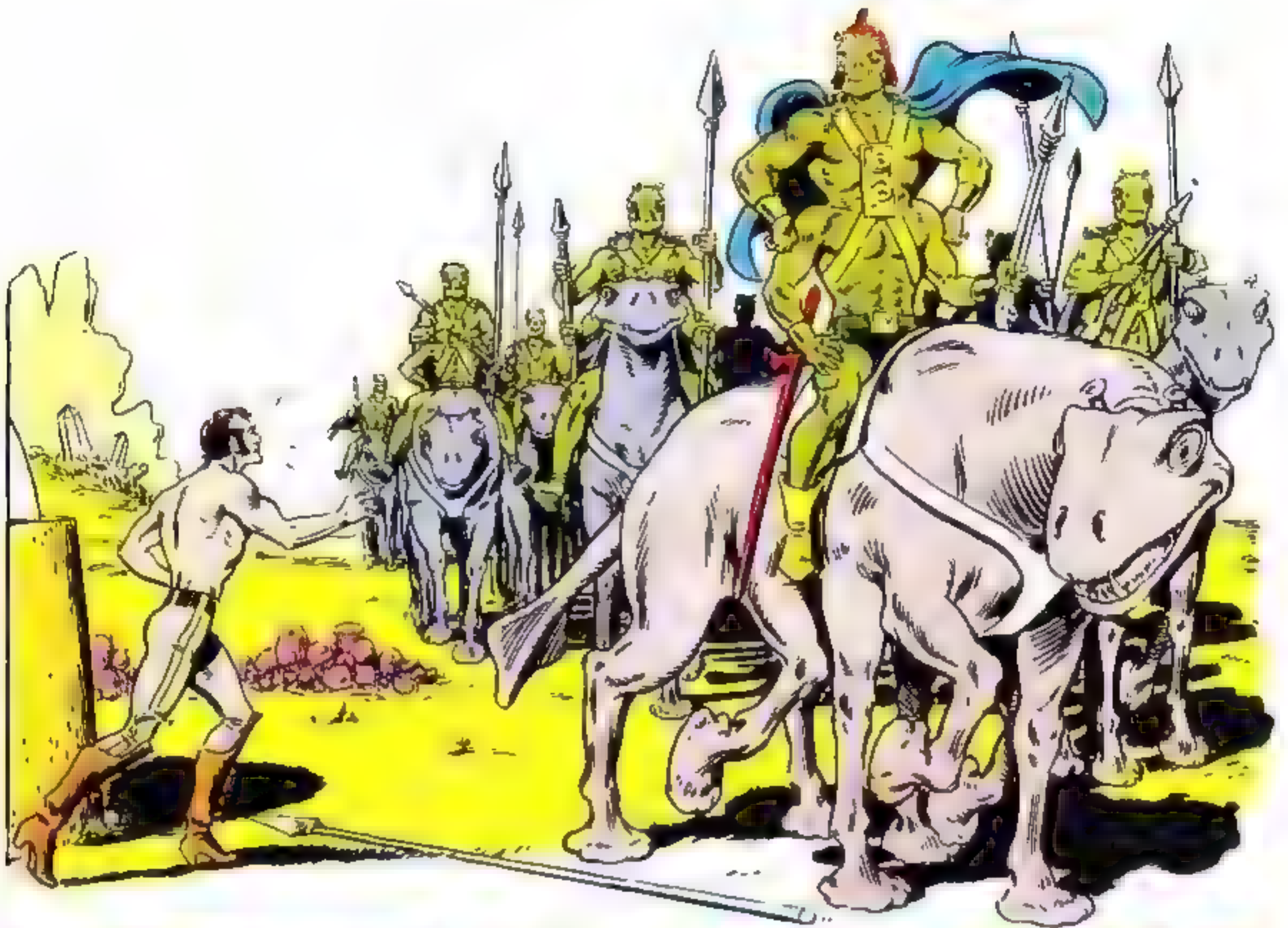


Ovos? Deve ser  
uma espécie de  
chocadeira!

Se essas são as  
criaturas que  
dominam aqui,  
não vou passar  
nada bem!











E assim, John Carter se dirige para inimagináveis aventuras...

No próximo número:  
O Capítulo 2  
de John Carter  
de MARTE



CONTINUEM  
A LER

# *John Carter* de **MARTE**

em: **PRISIONEIRO** dos **THARKS**

NO PRÓXIMO NÚMERO DE

DESENHOS DE  
GRAY  
MORROW  
**Tarzan**  
EM CORES!







## BIOGRAFIAS DOS CRIADORES

**EDGAR RICE BURROUGHS** nasceu no dia 1º de setembro de 1875, na cidade de Chicago, e se formou na Michigan Military Academy em 1895, onde também serviu como instrutor. Burroughs escreveu seu romance de estreia, *A Princess of Mars*, em 1911, e a obra apareceu pela primeira vez em na revista *All-Story*, em 1912. **TARZAN DOS MACACOS** apareceu pela primeira vez na edição de outubro de 1912 da *All-Story* e foi publicado como livro em junho de 1914 pela A.C. McClurg & Co.

Nos anos seguintes até sua morte em 1950, Burroughs escreveu noventa e um livros e uma infinidade de contos e artigos. Talvez melhor conhecido por ser o criador de **TARZAN** e John Carter de Marte, a imaginação inquietada de Burroughs não conhecia limites, e seu Homem-Macaco continua sendo um dos personagens mais conhecidos da literatura no mundo todo.

Os pais de **JOE KUBERT** vieram da Polônia para os Estados Unidos em 1926, quando Joe tinha dois ou três meses de idade. Aos onze anos, ele começou a trabalhar na área das revistas em quadrinhos como aprendiz de um estúdio de produção. Ele tem trabalhado no meio desde então, e sua história de mais de setenta anos na mídia inclui a criação de histórias memoráveis de personagens como Sargento Rock, As Inimigo, Gavião Negro, Tarzan, Batman e Flash. Suas *graphic novels* mais recentes são *Yossel* e *Jew Gangster*, além das séries que escreveu e ilustrou do Sargento Rock e do Tor.

Uma das muitas realizações de Joe foi a fundação, junto com a esposa **Muriel Kubert**, da primeira – e ainda única – escola aprovada devotada somente à arte do desenho e da narrativa gráfica. Inaugurada em 1976, **The Joe Kubert School of Cartooning and Graphics** já formou muitos dos principais desenhistas da atualidade.

Muriel faleceu no dia 8 de julho de 2008 e Joe Kubert vive em Dover, Nova Jersey. Ele tem cinco filhos e um bando de netos maravilhosos. Seus filhos mais jovens, **Adam** e **Andy**, são astros da indústria hoje em dia.



[www.guiaebal.com](http://www.guiaebal.com)

**guia completo de todas as hqs  
já lançadas pela ebal, e centenas  
de scans de séries completas**





**Tem novidade na área...**  
**Novo fórum do Capas de Gibis**

**Corra e acesse!**

**<http://baudade.com/index.php>**

